

**Zaterdag 8 juli**  
**Boxtel, Sint-Petrusbasiliek**  
**Matineeconcert Tommy van Doorn**

**Programma**

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

1. Ciacona in D-dur

**César Franck (1822-1890)**

2. Sept Pièces en ut majeur et ut mineur (uit "L'Organiste")

- Poco allegretto
- Andantino
- Poco lento
- Maestoso
- Poco lento
- Poco allegro
- Moderato (Amen)

3. Offertoire en ut majeur

**Max Reger (1873-1916)**

4. Romanze in a-moll

**Marcel Dupré (1886-1971)**

5. Elévation

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

6. Fantasia in G-dur (BWV 572)

**Bernardo Pasquini (1637-1710)**

7. Toccata con lo Scherzo del Cuculo

**Claude Balbastre (1724-1799)**

8. Cannonade

Verschueren-orgel (1958): nr. 1

Dumont-Lelièvre drukwindharmonium (Parijs, 1886): nr. 2 en 3

Balthasar-Florence drukwindharmonium (Namen, +/- 1900): nr. 4 en 5

Smits-orgel (1842): nr. 6, 7 en 8

*Voor programmaonderdeel 1 t/m 5 kunt u dicht bij de instrumenten plaatsnemen in het transept van de kerk, links van het altaar.*

## **Toelichting**

In dit programma maken we een tochtje langs de diverse orgels en harmoniums die de Petrusbasiliek rijk is. Op het Verschuieren-orgel klinkt een *Ciacona* (een reeks variaties over een herhalend harmonisch schema) van **Johann Pachelbel**. Het werk is een uitgelezen mogelijkheid om een aantal uiteenlopende klankmogelijkheden van het orgel te laten horen.

De bundel "L'Organiste" van **César Franck** is al vele jaren vast onderdeel van het repertoire van de organist. Anders dan de titel doet vermoeden, zijn deze werken nadrukkelijk gecomponeerd voor het drukwindharmonium. De bundel, gepubliceerd in 1890, bestaat uit telkens een reeks van zeven korte stukken die vervolgens 'samengevat' worden in een langer *Offertoire*. Hierin klinken fragmenten, thema's en flarden uit de voorgaande stukken die tot één geheel zijn samengevoegd.

De *Romanze in a-moll* van **Max Reger** is een charmant kleinood voor harmonium dat werd uitgegeven in 1904. Ook hier zijn de complexiteiten aanwezig die veel van Regers grote werken typeren: veelvuldige chromatiek, ingewikkelde modulaties en een steeds verhogende intensiteit naarmate het werk vordert. Na een korte uitbarsting in het midden van het stuk keert de rust van het begin weer terug.

Eén van de vroegste composities van **Marcel Dupré** is de in 1912 verschenen *Élévation*. De compositie kon gespeeld worden tijdens de liturgie, bij het heffen van de hostie en de kelk (een onderdeel dat vandaag de dag niet meer muzikaal ondersteund wordt).

De monumentale *Fantasia in G-dur* van **Johann Sebastian Bach** begint met snelle figuren in een eenstemmige inleiding. In het plechtige, vijfstemmige middendeel horen we een indrukwekkend, sonoor lijnenspel. Hierna volgen opnieuw snellere figuren in de manualen boven diepe bastonen, die een voortstuwende impuls geven. De Franse benamingen die de drie delen van het werk vermelden (*Très vitement – Gravement – Lentement*) wijzen erop dat Bach hier geïnspireerd is geweest door de orgelkunst van zijn Franse tijdgenoten.

De Italiaanse componist **Bernardo Pasquini** maakt in zijn *Toccata con lo Scherzo del Cuculo* op een aansprekende en luchtige wijze gebruik van de zang van de koekoek.

**Claude Balbastre** was organist van de Eglise Saint-Roch in Parijs. Hij viel in de smaak bij het publiek door improvisaties op bekende thema's en volksliedjes. Zijn spel was naar verluidt zo populair dat de toeloop van bezoekers naar zijn bespelingen regelmatig verkeersopstoppingen veroorzaakte in de smalle straatjes rondom de Saint-Roch. In de vrolijke *Cannonade* worden Franse kanonniers uitgebeeld. Eerst komen de trommelaars en tamboers (*les Timballes* en *Tambour*), vervolgens wordt het kanon in stelling gebracht en wordt de spanning opgevoerd. Dan klinkt een reeks oorverdovende kanonschoten achter elkaar.

## CV

**Tommy van Doorn** (1990) begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 studeerde hij cum laude af. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort.

Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Ook is hij bestuurslid van de Stichting Kerkconcerten Boxtel.

In 2012 is Tommy van Doorn benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842).