

Erwin Wiersinga

werd geboren in 1962. Hij studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM-diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

Hij concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea en Japan. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v. Daniel Barenboim vertolkte.

Erwin Wiersinga is te beluisteren op verschillende CD's, waarvan de CD 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble The Gents het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze CD werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste CD's in 2005. In de USA werd de CD onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub voor de NCRV-radio op CD.

In 2008 verscheen er een CD bij de firma Boeijenga m.m.v. de klarinettiste Yfynke Hoogeveen met eigen bewerkingen van o.a. "Le Tombeau de Couperin" van Ravel (waarvan de bladmuziek ook bij Boeijenga is verschenen) voor solo orgel en de klarinetsonate van Poulenc.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten waaronder het Concertgebouworkest en is organist op het Hinsz-orgel in de Ned. Hervormde kerk te Roden. Hij is orgel-docent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen

Eerstvolgende concerten:

zondag 11 september:
20.15 uur

Theo Jellema
organist Grote Kerk Leeuwarden

zondag 9 oktober:
20.15 uur

Hayo Boerema
organist Grote of St. Laurenskerk Rotterdam

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door:

Dhr. S. Aarns - Dhr. T. van den Aker - Dhr. en Mevr. A. Bertram - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. H. Boddendijk - Brabants Centrum - Dhr. F. Castricum - Dhr. C. Doevendans - Nel en Tommy van Doorn - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Gemeente Boxtel - Dhr J. van Hezik - Dhr. C. Hooy - Mevr. L. Ietswaard - Marimba Bloemsierkunst - Protestantse Gemeente Boxtel - Snijders & Toemen, Advokaten - Verrijzenisparochie Boxtel - en alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Erwin Wiersinga

zondag 14 augustus 2011

aanvang 20.15 uur

St.Petruskerk Boxtel

Programma

1. Einleitung und Fuge aus der Kantate
"Ich hatte viel Bekümmernis" F. Liszt (J.S.Bach) (1811-1886)
2. Twee koraalbewerkingen J.S. Bach (1685-1750)
 - a) "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
BWV 709
 - b) "Nun freut euch, lieben Christen gmein"
BWV 734
3. Concerto in a-moll BWV 593 (3 delen) J.S.Bach
4. Adagio in Des F. Liszt
5. Variaties in cis op.13 R. Schumann (1810-1856)
(orgelbew E. Wiersinga)
6. Scherzo op. 2 M Durufle (1902-1986)
7. Variations sur un thème
de Clement Jannequin J.Alain (1911-1940)
8. Chant de Mai J. Jongen (1873-1953)
9. Litanies J. Alain

Toelichting

Het orgel is altijd een instrument geweest waarop werken voor andere "Klavieren" en bewerkingen werden gespeeld.

Of het nu gaat om motetintavolaties, Vivaldiconcerten, Schüblerchoräle of Wagneroperas, steeds duikt de bewerkingsgeest weer op.

Vaak werden orgelcomposities van anderen bewerkt (de Bachcantate door Liszt en het Vivaldiconcerto door Bach) of door de componist zelf (het Adagio van Liszt is oorspronkelijk een Consolation voor piano, en het Scherzo van Duruflé is later voor orkest bewerkt).

Gezien de vele nieuwe uitgaven en programmering op concerten en CD's is de belangstelling weer volop aanwezig. Ook mij heeft de bewerkingsgeest de laatste jaren te pakken gekregen waardoor onder andere de bewerking van een aantal variaties uit de Symphonische etudes van Schumann zijn ontstaan.

Een speciale plek is ingeruimd voor 2 componisten die dit jaar herdacht worden, te weten Franz Liszt en de in de oorlog gesneuvelde Jehan Alain. In de prachtige Jannequin-varianties (waarvan overigens het thema niet van Jannequin is) wil Alain een naadloze overgang scheppen tussen de muziek uit de Renaissance en de 20e eeuw. Litanies, een van de meest geliefde orgelwerken uit de vorige eeuw verklankt een steeds heviger wordende schreeuw om goddelijke hulp.

De Belgische componist Joseph Jongen schreef in de Franse 19e eeuwse traditie. De sfeervolle Chant de Mai is van een Debussyaanse schoonheid!

E.W.