

# Jan Verhoeven

werd geboren in Oss en was daar geruime tijd verbonden aan de Muziekschool als docent en enige tijd als directeur.

Alvorens zich volledig aan muziek te wijden, studeerde hij aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving te 's-Hertogenbosch. In die tijd vervulde hij daar al enige organistenbanen.

Na voltooiing van die algemene kunstzinnige opleiding specialiseerde hij zich in muziek aan de conservatoria te Utrecht en Tilburg.

Hoofdvakken waren piano, orgel, clavecimbel en muziektheorie. Vele interpretatiecursussen complementeerden deze opleiding. Voorzover dat orgel betreft waren dat cursussen bij Marie-Claire Alain (oud-franse muziek en het oeuvre van haar broer Jehan), Gerd Zacher (moderne muziek), Anton Heiller (Bach) en Joseph Haas (Reger).

Hierdoor voelt Verhoeven zich in bijna alle muziekstijlen thuis. Hij treedt vooral op als organist en clavecinist, en hij geeft lezingen en gastcolleges.

Naast concerten in ons land voert zijn concertpraktijk hem naar Duitsland, Frankrijk en Zwitserland. Zo werd hij in 1996 uitgenodigd voor medewerkng aan het Kaminski-project in St.Blasien (Schwarzwald).

Momenteel is Jan Verhoeven de vaste bespeler van het Smits-orgel in de St.Petruskerk te Boxtel. O.a. daar had hij radio-opnamen en maakte hij een plaat-opname in de serie Brabantse Orgels.

Ook verscheen er een CD waarop hij met het Brabants Kamerkoor het Requiem van Duruflé vastlegde.

## **De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door:**

Dhr. S. Aarns - Dhr. T. van den Aker - Dhr. en Mevr. A. Bertram - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. H. Boddendijk - Brabants Centrum - Dhr. F. Castricum - Dhr. C. Doevendans - Nel en Tommy van Doorn - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Gemeente Boxtel - Dhr J. van Hezik - Dhr. C. Hooy - Mevr. L. Ietswaart - Marimba Bloemsierkunst - Protestantse Gemeente Boxtel - Snijders & Toemen, Advokaten - Verrijzenisparochie Boxtel - en alle donateurs

*STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL*

*Orgelconcert*

*door*

*Jan Verhoeven*

*zondag 15 mei 2011*

*aanvang 20.15 uur*

*St.Petruskerk Boxtel*

# Programma

Louis Vierne  
1870-1937

- Les cloches de Hinckley
- Claire de lune
- Naiades

Jean-Jacques Grunenwald  
1911-1982

Pièce en mosaïque  
(Contrastes)

César Franck  
1822-1890

Grande Pièce Symphonique

- Andantino serioso – Allegro non troppo maestoso
- Andante – Allegro – Andante
- Récapitulation de tous les thèmes déjà entendus
- Finale Allegro

**Louis Vierne** was organist van de Notre Dame in Parijs. Hij leed aan een oogziekte die tenslotte tot blindheid leidde. Zijn orgeloeuvre bestaat uit o.a. Orgelsymfonieën en vier bundels "Pieces de fantaisie. Daaruit heb ik 3 stukken gekozen. Deze muziek is zgn. "programmamuziek" d.w.z. dat ze geïnspireerd is op een buiten-muzikaal gegeven .

"Les cloches de Hinckly "

Vanuit de verte begin je klokgelui te horen. In de bassen begint zich een melodie af te tekenen, die zich bij herhaling steeds naar een hogere stem verplaatst. Naderbij gekomen ervaar je het volle geluid van grote en kleine klokken.

"Claire de lune"

Niet alleen Debussy maar ook andere componisten hebben het gedicht van Verlaine verklankt. Uiteraard speelt alles zich af in subtiele zachte klanken.

"Naiades " zijn waternimfen.

De structuur bestaat uit een Refrein met 2 Coupletten en een Coda.

**Jean-Jacques Grunenwald** was in de jaren 70 als organist verbonden aan de St. Sulpice in Parijs. Zijn "Pièce en mosaïque" omvat 5 contrasterende delen die in elkaar overgaan.

Deel 1 klinkt in de hogere registers, "zonder grond". Vervolgens komt een gregoriaans aandoend thema op een trompetregister. Deel 3, virtuoos, klinkt sterk, op plenumregistraties. Deel 4 geeft opnieuw het gregoriaans aandoend thema, maar nu in een geheel andere harmonisatie en omspeeld met guirlandes op een trompetregister.

Het slotdeel herhaalt in verkorte vorm het openingsdeel.

**César Franck**, organist aan de St. Clothilde in Parijs, is de meest bekende componist van dit programma vanwege andere dan voor orgel geschreven werken.

Het "Grande Pièce symphonique" is de eerste voor orgel geschreven symfonie, en ook de enigste symfonie van hem voor orgel. Maar hij schreef er ook een voor orkest, die algemene (grotere) bekendheid kreeg.

Componisten als Widor en Vierne hebben er voor orgel heel wat geschreven. En organisten als Dupré en Cochereau hebben zelfs hele symfonieën geïmproviseerd.

Le Père angélique voert ons mee in een lang verhaal met mooie, goed in het gehoor liggende melodieën. Als muziek voor zich zelf spreekt dan is het wel hier. Ze raakt je vanzelf, zonder aanvullende "wetenschap".

J V

#### **Eerstvolgende concerten:**

**zondag 26 juni:**  
20.15 uur

**Kees van Houten**  
organist St. Lambertuskerk Helmond  
m.m.v. Ina Boersma, mezzosopraan

**zondag 14 augustus:**  
20.15 uur

**Erwin Wiersinga**  
organist Hervormde Kerk Roden

**zondag 11 september:**  
20.15 uur

**Theo Jellema**  
organist Grote Kerk Leeuwarden

**zondag 9 oktober:**  
20.15 uur

**Hayo Boerema**  
organist Grote of St. Laurenskerk Rotterdam

