

Jetty Podt

is als organiste verbonden aan de Stevenskerk te Nijmegen.

Zij bespeelt daar het beroemde König-orgel en de drie kleinere orgels.

Zij maakte diverse CD opnamen met werken van o.a. Maurice Duruflé en Jan Welmers.

Jetty Podt gaf orgelconcerten in Nederland, Duitsland, België, Frankrijk, Zwitserland en Brazilië. Daarbij maakt zij vaak bijzondere programma's, zoals bij het 2000-jarig bestaan van de stad Nijmegen, orgelmuziek bij het mirakelspel Mariken van Nieumeghen. In het Lisztjaar 2011 ontwierp zij een combinatie van beeldende kunst, literatuur en muziek in een programma rond Franz Liszt.

Jetty Podt heeft een privé lespraktijk voor gevorderde orgelstudenten.

Ook is zij dirigent van de vespercantorij Capella Cumerana, die op de eerste zaterdag van de maand de vespers of de evensong in de Stevenskerk verzorgt.

Zij componeert voor diverse gelegenheden liederen in opdracht, o.a. op teksten van Sytze de Vries, Karel Deurloo en Andries Govaart.

Hiernaast presenteert zij muzikale familievoorstellingen, zoals "Help, het orgel verzuipt!"

Zie ook *HYPERLINK* "<http://www.jettypodt.nl>" www.jettypodt.nl

Eerstvolgende concert:

zondag 7 oktober 20.15 uur Paul Houdijk

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door:

Dhr. S. Aarns - Dhr. T. van den Aker - Dhr. en Mevr. A. Bertram - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. H. Boddendijk - Brabants Centrum - Mevr. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Nel en Tommy van Doorn - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. C. Hooy - Dhr. J. van Hezik - Mevr. L. Ietswaart - Marimba Bloemsierkunst - Protestantse Gemeente Boxtel - Snijders & Toemen, Advokaten - Verrijzenisparochie Boxtel - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Jetty Podt

zondag 23 september 2012

aanvang 20.15 uur

St.Petruskerk Boxtel

Programma

1. Fantasia in g moll BWV 542,1

J.S. Bach (1685-1750)

De Fantasia is een treffende uiting van de “Stylus phantasticus”. Het werk opent met een grandioze cadens, waarbij de voornaamste accoord-functies van de toonsoort op fantasierijke wijze door lange, zwierige notenreeksen met elkaar worden verbonden. Deze elementen bepalen het verdere verloop van het stuk, waarbij echter tot tweemaal toe een rustige passage optreedt, die een kort motief imitatorisch verwerkt. De talrijke modulaties (overgangen van de ene toonsoort in de andere) getuigen van een ongehoorde durf en kracht en maken een overrompelende indruk.

2. Partite diverse sopra

‘Sei gegrüset, Jesu gütig’ BWV 768

J.S. Bach

Bach’s koraalpartita’s voor orgel behoren tot zijn vroegste uitingen op het gebied van de koraalbewerking. Ze zijn waarschijnlijk ontstaan in de periode Lüneburg (1700-1703) en/of Arnstadt (1703-1707). Ze bestaan uit een koraalzetting van een bepaald lied, gevolgd door een aantal variaties over de melodie van dit lied.

De tekst van het passielied “Sei gegrüset Jesu gütig” (Christian Keimann, 1663) stamt van de Latijnse hymne “Ave Jesu, summe bonum”. Deze tekst verscheen aanvankelijk in verschillende bundels met vijf of zeven strofen. Melodie en tekst komen voor het eerst voor in Vopelius’ Gesangbuch (Leipzig, 1682).

In dit vroege stadium van zijn compositorische arbeid hield Bach zich nog niet expliciet bezig met de relatie tekst-muziek. In zijn partita’s is van een muzikaal-retorische uitbeelding van de coupletteksten dus nog geen sprake. Een uitzondering vormt de partita over “O Gott, du frommer Gott”, die een geheel eigen subjectieve variatietechniek bezit, waarbij elke variatie vol zit met karakteristieke “Wortausdruck” van het betreffende couplet. Deze partita dateert mijns inziens dan ook uit iets later tijd en zal wellicht gecomponeerd zijn na Bachs bezoek aan Buxtehude (eind 1705).

In de partita “Sei gegrüset” volgen na de expositie van het koraalthema elf fantasierijke variaties, waarin de jonge Bach op onnavolgbare wijze de melodie ritmisch, melodisch en vooral contrapuntisch op steeds andere wijze belicht. Hij bouwt hiermee voort op de verschillende variatietechnieken, die hij bij andere componisten (Pachelbel, Böhm etc.) had leren kennen.

3. Trivium

A. Pärt (1935)

Trivium (latijn voor driesprong) van Arvo Pärt is een orgelwerk dat bestaat uit drie delen.

In het eerste deel hoort u hoog klinkende registers en tweeklanken.

Het tweede deel wordt gespeeld op het plenum, het volle werk, met veelstemmige akkoorden. In deel drie komt de melodie, die in de eerste twee delen enigszins verstopt zat, in alle eenvoud aan het licht, met slechts één toon erbij, afwisselend boven en onder de melodielijn.

Deze muziek lijkt zichzelf te voltrekken; ze bezit een onaantastbaarheid die iets te maken heeft met het ritme: een vast patroon van korte en lange tonen dat steeds gespiegeld wordt.

Het aantal tellen is als volgt opgebouwd: 4 – 1 – 3 – 1 – 2 – 1 – 1 – 1 – 1 – 2 – 1 – 3 – 1 – 4.

De luisteraar ervaart hierbij een gevoel van tijdloosheid.

4. 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'

B. Matter (1937)

Wie Bert Matter heeft horen improviseren, zal zijn improvisatiestijl herkennen in zijn composities. De jarenlange ervaring met het improviseren op de melodieën van psalmen en gezangen heeft geleid tot het uitwerken van een aantal hiervan tot fraaie composities, waarbij de subtiele zettingen aan het begin en eind de hand van de ervaren kerkmusicus verraden.

Ook '*Wie schön leuchtet der Morgenstern*' begint met een fraaie zetting.

In de eerste variatie horen we het twinkelen van de morgenster in repeterende motieven.

Daarna wordt een wiegende beweging ingezet, waarbij de versierde melodie zich los lijkt te zingen van het geheel. Dat moet natuurlijk ontsporen, wat ook gebeurt, maar uiteindelijk keren melodie en begeleiding terug naar hun oorsprong. In de afsluitende zetting ligt de melodie in de tenor.

5. Fuga in g moll BWV 542,2

J.S. Bach (1685-1750)

Het bekende fugathema is waarschijnlijk afkomstig van een Nederlands volkslied. De contrapuntische uitwerking, de verbazingwekkende architectuur en vooral het prachtig volgehouden constante ritme maken deze fuga tot een der meest briljante en monumentale werken uit de gehele orgelliteratuur.

