

Anne-Gaëlle Chanon

werd geboren in 1982 in een muzikale familie. Op zesjarige leeftijd begon zij met haar muzikale opleiding aan de Nationale Muziekschool in Mâcon (Frankrijk). In 2003, na een vierjarige studie aan het Nationale Muziekconservatorium van Lyon bij Jean Boyer en Liesbeth Schlumberger, kende de jury haar unaniem een eerste prijs met lof voor orgel toe. Daarna studeerde zij twee jaar in Milaan bij Lorenzo Ghielmi aan de Academia Internazionale della Musica Antica; ze bekroonde deze studie met the Early Music Diplome.

In 2005 won Anne-Gaëlle Chanon de eerste prijs bij het negende Xavier Darasse Orgel Concours in Toulouse. Vervolgens was zij o.a. in 2007 laureaat bij het Paul Hofhaimer Orgel Concours te Innsbruck.

Sinds 2000 vervulde zij diverse aanstellingen als organist, in het bijzonder aan de Sint-Jans-kathedraal in Lyon en in Sant' Alessandro's in Milaan. Momenteel is zij organiste van de Gereformeerde Kerk van Sainte-Marie in Parijs.

Daarnaast wordt zij veelvuldig uitgenodigd voor het geven van orgelconcerten in Europa, Japan en Latijns Amerika. Diverse sponsors ondersteunen haar werk, waaronder het 'Décllic'-programme van het Franse Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Anne-Gaëlle doceert orgel aan het conservatorium van St. Quentin (Picardië). Zij is auteur van een verhandeling 'L'interprète de Jehan Titelouze'.

Eerstvolgende concerten:

zondag 12 mei: 20.15 uur	Piet van der Steen organist Oud-katholieke Kathedrale Kerk, Utrecht
zondag 23 juni: 20.15 uur	Kees van Houten organist Sint-Lambertuskerk, Helmond
zondag 18 augustus: 20.15 uur	Tommy van Doorn organist Sint-Petrusbasiliek, Boxtel
zondag 22 september: 20.15 uur	Aart Bergwerff organist LutherseKerk, 's Gravenhage
zondag 13 oktober: 20.15 uur	Theo Visser organist Hooglandse Kerk, Leiden

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door:

Dhr. S. Aarns - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Brabants Centrum - Mevr. M. Castricum - Huub van Doorn Masterpiece Financials Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Tommy van Doorn - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. C. Hooy - Dhr J. van Hezik - Mevr. L. Ietswaart - Marimba Bloemsierkunst - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Snijders & Toemen, Advokaten - Verrijzenisparochie Boxtel - en alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Anne-Gaëlle Chanon

zondag 14 april 2013

aanvang 20.15 uur

basiliek St.-Petrus Boxtel

Programma

1. Premier mouvement (allegro) de la Deuxième Symphonie en mi mineur opus 20 (1902)

L. Vierne (1870-1937)

Louis Vierne werd te Poitiers geboren. Hij studeerde bij Franck en Widor en werd organist van de Saint Sulpice en de Notre Dame te Parijs. Hij componeerde een groot aantal orgelwerken die net als die van Franck geschreven zijn voor het Cavallé-Coll-orgeltype, dat zeer beïnvloed is door de klankmogelijkheden van het orkest. Zijn orgel-symfonieën zijn groots opgezet en rijk aan wisselende kleuren.

2. Uit '6 Studien in kanonischer Form' opus 56: R. Schumann (1810-1856)

- no. 2 in a-moll
- no. 5 in h-moll
- no. 4 in As-dur

Gedreven door zijn grote bewondering voor Bach ging Robert Schumann zich vanaf 1845 toeleggen op een intensieve studie van het contrapunt om daardoor te komen tot een volmaakte beheersing van de polifone schrijfwijze. Zo ontstonden in een relatief korte periode zes fuga's over de naam Bach, zes Canons en vier Skizzen. Hoewel de Canons en Skizzen oorspronkelijk bedoeld waren voor pedaalvleugel lenen deze boeiende stukken zich uitermate voor een uitvoering op het orgel.

3. Passacaglia

R. Escher (1912-1980)

De Nederlandse componist en muziektheoreticus Rudolf George Escher componeerde kamermuziek, orkestwerken, vocale composities en één elektronische compositie. Escher was daarnaast ook dichter, schilder en essayist.

4. Prélude et fugue en sol mineur opus 7

M. Dupré (1886-1971)

Deze Franse componist, organist en pedagoog studeerde bij Guilmant, Widor en Diémer te Parijs. Hij was organist van de Notre Dame en de St. Sulpice aldaar en werd in 1926 docent aan het conservatorium. Hij verwierf faam als concertorganist en improvisator over de gehele wereld en componeerde talrijke orgelwerken, waarvan de stijl geheel aansluit bij de Franse laat-romantische school. Grote bekendheid verwierf hij ook met zijn pedagogische uitgaven: een orgelmethode, harmonieleer, een leer van de fuga en het contrapunt en een "Traite d'improvisation à l'orgue".

De Prélude is gecomponeerd in zachte tinten, waarbij fraaie accoordbrekingen op het manuaal ondersteund worden door lange noten in de bas. De fugue, gebouwd op een levendig gigue-achtig thema, kan gezien worden als een ware "hommage" aan Bach.

5. Prélude - Petit canon - Improvisation

N. Boulanger (1887-1979)

Nadia Boulanger was dirigente, organiste en doceerde compositie aan het Conservatoire national supérieur de musique te Parijs. Ze werd minder bekend als componiste, dit in tegenstelling tot haar zuster Lili Boulanger.

6. Uit 'Elf Choralvorspiele' opus 122:

J. Brahms (1833-1897)

- 'Schmücke dich, o liebe Seele'
- 'Herzlich tut mich erfreuen'

De bundel "Elf Choralvorspiele" bevat de laatste composities van Johannes Brahms, bewerkingen van melodieën met merendeels teksten over passie en dood. Brahms componeerde deze ernstige, diep bewogen stukken in juni 1896, vlak na het overlijden van zijn dierbare vriendin Clara Schumann. Hij werd hierbij geïnspireerd door de stijl en compositietechnieken van de koraalbewerkingen van Bach.

In het intieme, milde en sierlijke 'Schmücke dich' ligt de melodie van het avondmaalslied in de bovenstem. Twee contrapuntische tegemstemmen zorgen voor een ragfijn kantwerk van op en neer gaande lijnen, waarin voortdurend de eerste regel van de melodie als "schmücken"-motief in dubbel verkorte notenwaarden (verkleining) wordt uitgetekend. De menselijke ziel moet zich mooi maken en opsieren vóór hij waardig aan het avondmaal kan deelnemen. 'Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerzeit' is de enige meer opgewekte bewerking in deze reeks koraalvoorspelen, een soort nostalgische herinnering aan gelukkiger dagen. De structurele opzet van het werk is even uniek als eenvoudig. Elke melodie- frase manifesteert zich op twee verschillende niveau's. Eerst verschijnt een lage ligging in de onderdominant G-dur, in een "mf dolce"- klank. Hierbij worden de melodienoten op harpachtige wijze omspeeld met drieklankbrekingen. Daarna volgt een doorbraak omhoog en klinkt de cantus firmus in volle glorie (forte) een kwint hoger, in de hoofdtoonsoort D-dur. Het pedaal legt onder elke melodienoot een stevig fundament en zo ontstaat een rijke vierstemmige koraalzetting, waarbij de twee middenstemmen de in gang gezette beweging met gebroken accoorden voortzetten en zó het gevoel van "erfreuen" alle ruimte geven.

7. Premier mouvement

**de la Symphonie-Passion opus 23 (1924):
'Le Monde dans l'attente du Sauveur'**

M. Dupré (1886-1971)

