

Jan Hage (geb. 1964) volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers) en theorie der muziek aan het Utrechts Conservatorium, muzikwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Hij behaalde de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus Orgel (met aantekening Improvisatie), het praktijkdiploma Kerkelijk Orgelspel (alle drie met onderscheiding) en het doctoraal diploma Muzikwetenschap. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de Premier Prix 'à l'unanimité du jury'. Hij won eerste prijzen tijdens concoursen te Leiden, Bolsward, Schaffhausen en Poitiers. Jan Hage geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames. Hij is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek. Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Asko Ensemble en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ook is hij actief als componist. In 2006 ontving hij de médaille d'argent van Société Académique Arts-Sciences-Lettres te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Jan Hage was sinds 1995 organist van de Kloosterkerk in Den Haag. In 2011 werd hij benoemd als organist van de Domkerk te Utrecht. Veel lof oogste recente cd-opnamen met Tatiana Koleva (muziek voor slagwerk en orgel), muziek van Xenakis, en de complete 'Jets d'Orgue' van Jan Vriend.

Eerstvolgende concerten:

zondag 17 augustus	20.15 uur:	Tommy van Doorn
zondag 21 september	20.15 uur	Kees van Houten
zondag 12 oktober	20.15 uur	Pierre Ramakers

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door:!

Dhr. S. Aarns - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Mevr. M. Castricum - Huub v. Doorn Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Tommy van Doorn - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Mevr. L. Ietswaart - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Verrijzenisparochie Boxtel - en alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Jan Hage

zondag 22 juni 2014

aanvang 20.15 uur

basiliek St.-Petrus Boxtel

Programma

1. Preludium und Fuge in c-moll BWV 546

J.S. Bach (1685-1750)

Het Praeludium, daterend uit een van van Bach's rijpste periodes in Leipzig (1730), is een monumentaal opgezet orgelplenum, groots van architectuur, dramatisch van karakter en boeiend door een rijke afwisseling in de beweging.

Het werk is gebaseerd op twee thematische gegevens. Het eerste wordt gekenmerkt door een exclamatorische dialoog tussen twee driestemmige koren en daarop aansluitende brede accoordformaties, welke opgenomen zijn in een stuwende beweging van achtsten en triolen-achtsten. Het tweede gegeven is fugatisch van karakter: aan de basis hiervan staat een in lange noten opwaarts gaand thema, dat onmiddellijk een levendige triolenlijn als vast contra-subject met zich meekrijgt. Nadat de twee gegevens zich op gelijkwaardige wijze na elkaar hebben geëxponeerd gaan zij een retorisch dispuut met elkaar aan. Aan het eind van het werk keert het volledige eerste thema-blok weer terug in de hoofdtoonsoort en treedt als glorieus overwinnaar uit de strijd tevoorschijn.

De Fuga, welke dateert uit 1716, begint met de expositie van een ernstig, bewogen thema, waarin de verminderde drieklank een tragische werking heeft. Na een eerste afsluiting volgt de opzet van een tweede gegeven, dat bewegelijker en lichter van aard is. Tenslotte komt het eerste thema terug, nu gecombineerd met het tweede. Het geheel leidt leidt naar een grootse, dramatische climax.

2. 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662

J.S. Bach

a 2 Clav. et Ped. Canto fermo in Soprano

Adagio

Over deze melodie componeerde Bach talrijke orgelbewerkingen, die allen totaal verschillend van karakter zijn en allerlei facetten van het "God eer brengen" laten horen.

In deze bewerking ligt de melodie, omhuld met veel versieringen, in een smetteloze A dur-klank uitkomend in de bovenstem, als symbool van de volmaaktheid van God. De tegenstemmen laten een affectief en kwetsbaar spel horen, waarin dalende seufzer-figuren en het A dur-centrum steeds ontwijkende harmonieën een uitbeelding geven van de mens, die, in het aanschijn van de Schepper, eerbiedig afstand houdt, zich deemoedig neerbuigt en de Allerhoogste eer brengt met kleine, nederige reverances. Heel bijzonder is de slotformule: de koraalmelodie (God) daalt af tot in de disharmonische, menselijke sferen en trekt de tegenstemmen (de mens)

als het ware over de drempel naar het eindpunt, waar zij voor het eerst de harmonische drieklank van A dur (totale eenwording met God) bereiken. De compositie ademt een milde ingetogenheid en een extatische rust.

3. Adagio und Fuge in c-moll KV 546

W.A. Mozart (1756-1791)

Het expressieve adagio is een bewerking (Martin Haselboeck) van een werk voor strijkers. Mozart componeerde het stuk op 26 juni 1788. De levendige fuga was oorspronkelijk een fuga voor twee piano's (KV 426).

4. Variations Serieuses op. 54 (bew. Reitze Smits)

**F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)**

Mendelssohn wordt wel eens genoemd 'de sensitieve aristocraat onder de toondichters'. Zijn muziek is lyrisch, welgemaakt, fraai en evenwichtig van vorm en rijk aan stemmingen en subjectief-romantische gevoelens. Grote dramatiek en tragiek waren hem vreemd. Zijn compositiestijl vertoont talrijke invloeden van Mozart, Beethoven en Bach.

De Variations Serieuses is oorspronkelijk een compositie voor piano. In deze bewerking voor orgel krijgt het stuk een extra dimensie door de vele registratiemogelijkheden. Na de expositie van het bekoorlijke thema volgen een aantal kleurrijke variaties.

5. Litanies

J. Welmers (geb. 1937)

'Litanies' behoort tot de orgelwerken waarin de componist Jan Welmers gebruik maakt van de stijl van de 'minimal music'. Hierin worden motiefjes voortdurend herhaald, waarbij af en toe kleine veranderingen optreden. Het eerste gedeelte van het werk heeft een haast tijdloos, mild melancholiek karakter. Dit maakt halverwege plaats voor een demonische dans, die steeds opzweperender wordt en voert naar een overweldigende climax. Het stuk eindigt met uitstervende klanken, die werken als het voorbijgaan van een donderbui, waarna de meditatieve sfeer van het begin terugkeert. Een litanie is een smeekgebed, waarin bepaalde gebedsformules op een soms obsessieve manier worden herhaald. De vele muzikale herhalingen en de emotionele, soms wanhopige dramatiek laten zich vanuit dit thema duiden.

6. Improvisatie over een op te geven thema

J. Hage

