

Eerstvolgende concerten:

zaterdag 30 mei	14.00-17.30 uur	Jubileumprogramma
zondag 21 juni	20.15 uur	Anne-Gaëlle Chanon en Pieter-Jelle de Boer (Frankrijk), orgel
zondag 16 augustus	20.15 uur	Tommy van Doorn, orgel en harmonium
zondag 20 september	20.15 uur	Kees van Houten, orgel m.m.v. Collegium Vocale Catharina o.l.v. Ruud Huijbregts
zondag 11 oktober	20.15 uur	Henco de Berg, orgel m.m.v. Gregoriaanse Schola o.l.v. Reinier Wakelkamp

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Huub v. Doorn Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Tommy van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Bert van den Brink

zondag 3 mei 2015

aanvang 20.15 uur

basiliek St.-Petrus Boxtel

Programma

Blowing

Unieke concerten in prachtige ruimtes met fraaie akoestiek en bijzondere instrumenten met muziek die nooit eerder op deze wijze vertolkt werd.

Dat is 'blowing' door Bert van den Brink.

Een nieuw concept: jazz en popmuziek gespeeld op een kerkorgel.

Wat tien jaar geleden begon als experiment is uitgegroeid tot een volwassen concept dat tot ver buiten de landsgrenzen bekend is geworden.

'Ik houd van het orgel met al die mogelijkheden variërend van subtiel tot overweldigend, zo passend bij deze tijd, de huidige muziek die ook op eeuwenoude instrumenten prachtig klinkt' aldus Bert van den Brink.

Aan inspiratie geen gebrek want de muziek is mooi en al die instrumenten vertellen een persoonlijk verhaal in een unieke akoestiek. Eigen composities en improvisaties gaan samen met muziek van o.a. Duke Ellington, Queen, Gershwin, Procol Harum en vele anderen.

Het programma van vanavond is een verrassing, zowel voor de luisteraars als ook voor de speler. Bert van den Brink laat zich 'du moment' inspireren door het fameuze Smitsorgel en zal vanaf de speeltafel steeds aankondigen wat hij gaat spelen

Bert van den Brink

werd geboren op 24 juli 1958. De eerste pianoles kreeg hij toen hij vijf jaar oud was. In 1976 begon Bert met zijn opleiding tot klassiek pianist aan het Utrechts Conservatorium. Herman Uhlhorn was zijn docent. In 1982 studeerde hij cum laude af. Nog in datzelfde jaar werd Bert docent piano lichte muziek aan het Utrechts Conservatorium.

Hij improviseerde al van jongs af aan op piano en orgel en is op dat gebied

autodidact. In de eerste periode na zijn studie gaf Bert regelmatig klassieke concerten, later kwam het accent meer bij de geïmproviseerde muziek te liggen.

In 2007 kreeg Bert van den Brink de VPRO/BOY EDGARPRIJS.

Bert is veelzijdig te beluisteren als pianist, organist en accordeonist live, via het internet of via een groot aantal cd's. Uniek is de cd 'BLOWING' (2013). Hij speelt jazz & pop op het kerkorgel.

Bert speelde veelzijdig samen met bekende musici zoals Toots Thielemans, Eric Vloeimans, Louis van Dijk, Jules de Corte, Cor Bakker, John Engels, Miranda van Kralingen en Heleen van den Hombergh

In 1990 en 1991 speelde Bert in het Dee Dee Bridgewater kwartet.

Hij was de pianist in het Heleen van den Hombergh kwartet. Met vocaliste Miranda van Kralingen trad hij op met het programma 'vocal variety'.

Hij bracht verschillende solo-albums uit. Het album 'Jazz at the Pine Hill' leverde hem een Edison-nominatie op. Het Bert van den Brink trio met bassist Hein van de Geyn en drummer Hans van Oosterhout brachten in 2004 hun eerste trio album uit met de titel 'Between us'.

Met vocalist Thomas Oliemans nam Bert de cyclus Winterreise van Franz Schubert op.

Bert is ook actief als arrangeur/producent. Het Metropole Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble, Paul de Leeuw, Denise Jannah en anderen spelen arrangementen en bewerkingen van hem. Een van de hoogtepunten is de bewerking van de opera Porgy & Bess uitgevoerd door de Houdini's en Nieuw Sinfonietta Amsterdam.

'Strings surround' is de naam van de compositie die Bert voltooide in 2011 voor piano en strijkkwartet.