

'Muzikale duizendpoot' **Pieter-Jelle de Boer** is een van de veelzijdigste Nederlandse musici. Zijn in Frankrijk begonnen dirigentencarrière voerde hem inmiddels langs vele orkesten in binnen- en buitenland, waaronder het Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, de Philharmonie Zuid-Nederland en het Residentieorkest. Als pianist leidt Pieter-Jelle de Boer graag concerten van Mozart of Beethoven vanachter het klavier. Hij nam solo-cd's op met werken van Mendelssohn en Rachmaninov, die door de vakpers geloofd werden om hun 'stralende muzikaliteit' en 'pure charme'. Zijn liefde voor het orgel komt sinds zijn eerste prijs (2003) op het internationaal Schnitgerconcours in Alkmaar tot uitdrukking in regelmatige recitals in onder meer de Grote Sint Bavo-kerk in Haarlem, de Martinikerk in Groningen, de Dom van Freiberg en de Notre-Dame te Parijs. Hij schreef 'Danses concertantes' voor orgel, koperblazers en slagwerk, in première gebracht door Anne-Gaëlle Chanon op het festival Toulouse-les-Orgues. Ook maakt hij deel uit van een collectief van vijf organist-pianisten die samen de pianoconcerten van Beethoven ten gehore brengen in een unieke bewerking voor piano en orgel ; dit programma is in oktober 2016 voor de tweede maal te horen in het Orgelpark te Amsterdam.

Pieter-Jelle de Boer studeerde aan de conservatoria van Amsterdam, Lyon en Parijs bij onder meer Marcel Baudet (piano), Pieter van Dijk en Jean Boyer (orgel) en Zsolt Nagy (orkestdirectie). Hij volgde masterclasses bij Murray Perahia, Emanuel Ax en Peter Eötvös. Zijn orkestratie van de Suite voor orgel van Maurice Duruflé wordt in 2016 uitgegeven door Durand.

Eerstvolgende concerten:

zondag 16 augustus	20.15 uur	Tommy van Doorn, orgel en harmonium
zondag 20 september	20.15 uur	Kees van Houten, orgel m.m.v. Collegium Vocale Catharina o.l.v. Ruud Huijbregts
zondag 11 oktober	20.15 uur	Henco de Berg, orgel m.m.v. Gregoriaanse Schola o.l.v. Reinier Wakelkamp

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R. van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Huub v. Doorn Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Tommy van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Juriëns - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

*Anne-Gaëlle Chanon
en Pieter-Jelle de Boer*

zondag 21 juni 2015

aanvang 20.15 uur

basiliek St.-Petrus Boxtel

Programma

1. Allegro moderato (deel 1)
(uit: Sonate in d-moll opus 30) Gustav Merkel (1827-1885)

- 2 a) Canzon 'La Lucchesina'
b) Canzon 'sol sol la sol fa mi'
c) A Fancy for two to play Gioseffo Guami (1542-1611)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Thomas Thomkins (1572-1656)

3. Offertoire sur les grands jeux
(uit' Messe à l'usage des paroisses'
(*Anne-Gaëlle Chanon solo*) François Couperin (1668-1733)

4. Première fantaisie
(*Pieter-Jelle de Boer solo*) Camille Saint-Saëns (1835-1921)

5. Andante met variaties in G dur KV 501 Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

6. Mozart changes
(*Pieter-Jelle de Boer solo*) Zsolt Gárdonyi (1946)

7. Adagio für die Flötenuhr, WoO 33/1 Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

8. La valse des anges
(*Anne-Gaëlle Chanon solo*) Julien Bret (1974)

9. Delen uit 'Le Carnaval des animaux'

(arr. Jérôme Polack)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- a) Introduction & Marche royale du lion
- b) Volière
- c) Le coucou au fond des bois
- d) Aquarium
- e) Organistes
- f) Fossiles
- g) Le cygne
- h) Final

(alle werken worden vierhandig uitgevoerd, tenzij anders aangegeven)

In haar concerten neemt **Anne-Gaëlle Chanon** haar publiek mee op een levendige reis door een gloedvolle, kleurrijke wereld. Gelauwerd op de prestigieuze internationale orgelconcoursen van Toulouse (1e prijs) en Innsbruck (3e prijs), spreidt zij haar voorliefde voor oude muziek en het Franse repertoire uit de 20e en 21e eeuw ten toon op de mooiste instrumenten van Europa, in Japan en Latijns-Amerika. Componisten als Pierre-Farago, Pierre-Olivier Ferla en Pieter-Jelle de Boer droegen hun werken aan haar op. Zij is orgeldocent aan het conservatorium van Saint-Quentin (Noord-Frankrijk), waar zij samen met plaatselijke krachten veel energie steekt in educatieve projecten rondom het orgel, met name voor jonge kinderen. Zo realiseert zij in 2015 de voorstelling 'Carnaval des Animaux / Just So Stories' op muziek van Saint-Saëns en teksten van Kipling, gecombineerd met videoprojecties van speciaal door leerlingen van de historische tekenschool Maurice Quentin de la Tour gecreëerd werk. In 2015/16 zet zij haar samenwerking met het oude muziekensemble Douce Mémoire voort in een feestelijk programma rondom Jehan Tite-louze. Tevens zal zij de première geven van Pierre Farago's liederencyclus 'Canzoniere di Orfeo' voor mezzosopraan en orgel, gevolgd door de cd-opname van diens complete orgelwerken op het Cavaillé-Coll-orgel van Caen. Tenslotte staan er recitals op het programma in onder meer Boxtel, Le Touquet, Papirnica (Slovenië) en op het mythische orgel van de Notre-Dame te Parijs. Anne-Gaëlle is vaste begeleidster van het kamerkoor Exprême sinds zijn oprichting in 2011. Zij studeerde bij Jean Boyer en Liesbeth Schlumberger aan het Conservatoire National Supérieur de Musique van Lyon, en bij Lorenzo Ghielmi aan de Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" te Milaan.

