

Hayo Boerema

werd geboren in 1972 in Groningen. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij orgel bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren.

Tevens behaalde hij er zijn aantekening improvisatie bij Jos van der Kooy.

Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koordirectie bij Barend Schuurman.

Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en in Parijs bij Naji Hakim. Bij Ben van Oosten specialiseerde hij zich in het frans-symphonische repertoire.

Hij won prijzen tijdens diverse concoursen en festivals o.a. in Wenen (1998), Neurenberg (1999), Parijs (1999), St Albans (2001), Nijmegen (2004) en Kotka (2005).

Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk met recitals zowel in binnen- als buitenland.

Tevens werkt hij regelmatig mee aan radio-opnamen, zowel in samenwerking met diverse koren zoals de Laurenschor als wel als solist.

Sinds december 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam.

In 2009 ontving hij van de Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences, Lettres' in Parijs de zilveren medaille vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst.

Sinds 2010 is hij verbonden aan Codarts Hogeschool voor muziek in Rotterdam als docent improvisatie.

Van zijn spel zijn diverse Cd's verschenen – waaronder het integrale werk van Jehan Alain – die door de pers zeer positief zijn ontvangen.

Eerstvolgende concerten:

zaterdag 4 juni, 14.00 uur	Bas Koster (matineeconcert)
zondag 19 juni, 20.15 uur	Kees van Houten
zaterdag 9 juli, 14.00 uur	Adriaan Hoek (matineeconcert)
zondag 28 augustus, 20.15 uur	Tommy van Doorn
zondag 25 september, 20.15 uur	Arjen Leistra
zondag 16 oktober, 20.15 uur	Theod van den Aker
zondag 23 oktober, 16.00 uur	Vocaal Ensemble o.l.v. Reinier Wakelkamp

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak

Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R.van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A.van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Hayo Boerema

zondag 8 mei 2016

aanvang 20.15 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Programma

1. Fantasia f-moll KV 608 (1756-1791)

W. A. Mozart

Tegen het einde van zijn leven kreeg Mozart van graaf Deym te Wenen de opdracht een paar stukjes te schrijven voor het mechanische orgel-uurwerk (Flöten-Uhr) van zijn wassenbeeldenkabinet. De twee treurmuziek-fantasieën, die uit deze opdracht voortkwamen, stijgen qua grootsheid en diepgang echter ver boven de mogelijkheden van de speeldoos uit. De aanpassing aan en realisatie op een groot kerkorgel geven de onvolprezen schoonheid van deze stukken pas echt prijs. Met name de tweede Fantasia, stammend uit Mozarts laatste levensjaar, geeft een treffend beeld van de door hem in die tijd bereikte volmaakte synthese tussen allerlei verschillende compositorische technieken:

- a) Een steeds terugkerend hoofdgegeven, dat enerzijds met zijn Franse Ouverture-achtige ritmiek herinneringen oproept aan Lully en waarvan anderzijds de striemende en dissonerend akkoord-formaties de tragiek bezitten van de Don Giovanni- of de Requiem-muziek.
- b) Twee fuga-gedeelten op een Kunst der Fuge-achtig thema, die in hun contrapuntiek met tegenthema's, omkeringen en de meest ingewikkelde stretti ongeëvenaard zijn in die tijd en die op één lijn staan met Bachs sterkste momenten.
- c) Een zangrijk middendeel, in de vorm van een Air varié, waarin de meest verfijnde rococo-versierseltjes voorkomen en dat in zijn kinderlijke, naïeve eenvoud voor de Zauberflöte gecomponeerd zou kunnen zijn.

In geen enkel ander werk van Mozart zijn de verschillende aspecten van zijn laatste scheppingsperiode zó geconcentreerd gebundeld als in deze Fantasia. Nergens ook bereikt zijn kunst zó'n rijkdom aan magische, betoverende verbeeldingskracht.

2. 'Was Gott tut das ist wohlgetan' opus 93

A. Guilmant (1837-1911)

Félix Alexandre Guilmant werd geboren te Bologne sur Mer. Hij ontving zijn eerste orgellessen van zijn vader en studeerde later bij Lemmens. In 1871 werd hij organist van La Trinité te Parijs. Hij trad veelvuldig op als orgelvirtuoos in Engeland, Italië en Rusland. Guilmant componeerde voor orgel in de Frans-symfonische stijl, met als uitgangspunt het orgeltype van Cavallé-Coll. Zijn idioom is typisch Frans: correct van vorm, charmant van melodiek, maar ook wel eens wat oppervlakkig. Deze uitgebreide koraalbewerking begint met een fantasierijke behandeling van de bekende melodie, uitmondend in een grootse, imposante fuga.

3. 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'

F. Liszt (1811-1886)

Franz Liszt leidde een zeer bewogen leven: enerzijds liet hij zich meesleuren in een uiterlijke wereld van grote triomfen als pianovirtuoos en anderzijds koesterde hij een sterke drang naar religie en mystiek, die uiteindelijk resulteerde in het ontvangen van de lagere priesterwijdingen. In zijn orgelwerken is deze tweeslachtigheid duidelijk te merken: naast grote, virtuoze composities ontstonden later ook tal van kleine werken met een sterk religieuze inslag. De muziek van Liszt kent grote uitersten, die elkaar zeer snel kunnen afwisselen: van ontroerend, intiem, sentimenteel en simplistisch-naïef tot extravert-virtuoos, over-geëxalteerd en gepassioneerd.

'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' werd gecomponeerd in 1859 als pianowerk, maar in 1862 bewerkt voor orgel. Het is een grote fantasierijke variatierееks over het passacaglia-thema van het eerste deel van de gelijknamige cantate BWV 12 van J. S. Bach. De variaties lopen qua karakter uiteen van intiem-melancholisch tot hevig geëmotioneerd en vertwijfeld. Het werk mondt uit in een grootse, bevrijdende zetting van het koraal 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' (zie ook no.2). Hiermee volgt Liszt het voorbeeld van de cantate, waarin Bach ook met dit koraal afsluit.

4. Koraalbewerking over 'O Lamm Gottes' (uit opus 67)

M. Reger (1873-1916)

Hoewel Max Reger niet op de eerste plaats organist was voelde hij zich reeds jong tot dit instrument aangetrokken, hetgeen uiteindelijk leidde tot een indrukwekkend aantal orgelcomposities. In deze orgelwerken greep hij vanaf het begin terug op de oude contrapuntische barokvormen als fuga, koraalbewerking en passacaglia. Zijn grote voorbeeld hierbij was Johann Sebastian Bach: "..... Bach ist Anfang und Ende aller Musik, auf ihm ruht und fusst jeder wahre Fortschritt.....". Het klankidoom van Reger is laat-romantisch en wordt gekenmerkt door een vaak versluiserde tonaliteit wegens het veelvuldig toepassen van alteraties en chromatiek. In deze intieme koraalbewerking is dit goed te horen.

5. Introduktion und Passacaglia d-moll

M. Reger

Na de overrompelende Introduktion begint Reger de Passacaglia in de diepste lagen van het orgel en werkt hij via allerlei boeiende variaties, waarin een langzame toename van ritmische en harmonische spanning optreedt, naar een geweldige climax, waarbij aan het slot het thema in majeur het werk glansrijk bekroont.

6. Improvisatie

H. Boerema (*1972)

