

Bas Koster

is op 9 jarige leeftijd begonnen met keyboardlessen en later orgellessen bij dhr. Arie Burggraaf. In 2008 vervolgde Bas deze orgellessen en improvisatielessen bij Gerben Mourik in Oudewater, die hem voorbereidde op het conservatorium.

Vanaf 2013 volgde Bas les bij Ad van Sleuwen voor literatuur, en sinds september 2015 bij Ruud Huijbregts (literatuur) en Jelena Bazova (literatuur) aan het Fontys Conservatorium te Tilburg.

Bij hetzelfde instituut volgt Bas improvisatielessen bij Henco de Berg.

Bij Gerben Mourik volgt hij nog steeds koraalimprovisatielessen.

Als organist is Bas sinds 2010 verbonden aan de Protestantse Gemeente in Gouda waar hij voornamelijk de diensten begeleid in de Westerkerk aldaar. In 2011 volgde de benoeming tot organist aan de Hervormde gemeente van Oudewater-Hekendorp.

Eerstvolgende concerten:

zondag 19 juni, 20.15 uur	Kees van Houten
zaterdag 9 juli, 14.00 uur	Adriaan Hoek (matineeconcert)
zondag 28 augustus, 20.15 uur	Tommy van Doorn
zondag 25 september, 20.15 uur	Arjen Leistra
zondag 16 oktober, 20.15 uur	Theod van den Aker
zondag 23 oktober, 16.00 uur	Vocaal Ensemble o.l.v. Reinier Wakelkamp

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R.van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A.van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Bas Koster

zaterdag 4 juni 2016

aanvang 14.00 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Programm

- | | |
|--|--|
| 1. Praeludium und Fuge in C-dur
BWV 545 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2. Sonate III in A-dur opus 65 no.3
- Con moto maestoso
- Andante tranquillo | Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) |
| 3. Sonata da Chiesa per organo | Hendrik Andriessen (1892-1981) |
| 4. Improvisatie | Bas Koster |
| 5. Introdution und Passacaglia
in d-moll | Max Reger (1873-1916) |

Toelichting:

ad 1) Dit concert beginnen we met één van de groot meester van de orgelmuziek: Johann Sebastian Bach. Johann Sebastian Bach was een meester in het schrijven van preeludium's en fuga's vandaar dat deze niet mag ontbreken op dit programma. Deze tintelende en feestelijke prealudium is een soort inleiding op het daaropvolgend werk, in dit geval de fuga die minder snel is maar wel continue in beweging is, als een soort contrast op de voorafgaande preeludium.

ad 2) Na een korte maar feestelijke inleiding, wordt deze gevolgd door een soort van fuga. Tijdens het verloop van deze 'fuga' komt in het pedaal het koraal 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir' naar voren. De spanning wordt gemaakt door het tempo op te voeren en een crescendo op te bouwen. Het 1^e deel van deze sonate eindigt als waar hij mee begonnen is. Het 2^e deel is een rustig en ingetogen afsluiting van deze schitterende sonate.

ad 3) Deze compositie is misschien wel één van de bekendste werken van Hendrik Andriessen. De sonate begint met het thema manualiter, gevolgd door verschillende soorten variaties. Een uitgelezen kans om de verschillende registers van het orgel goed te laten horen. Als laatste variatie krijgen we een snelle finale waarin er een crescendo wordt opgebouwd om vervolgens het thema stevig en krachtig te doen laten horen.

ad 5) Dit concert sluiten we af met een werk van Max Reger, wat ook niet anders kan in dit Reger jaar (100 jaar geleden overleden). Dit werk begint met het volle orgel een grootse Introductie met grote akkoorden op wat er gaat komen. Na deze overlading van muzikale geweld, begint de Passacaglia zachtjes in het pedaal. Een passacaglia is een dansvorm op een thema dat in het pedaal begint en continu herhaald wordt. Telkens als het thema opnieuw begint is er een variatie tot aan het eind, waar het thema in al zijn glorie nog eenmaal terug komt. Het werk eindigt met grote akkoorden in D-majeur.

Toelichting Bas Koster

