

Adriaan Hoek werd in 1990 geboren te Tholen. Zijn eerste orgellessen kreeg hij van zijn vader. Vervolgens studeerde hij piano bij Paul Heyboer en orgel bij Eric Quist. Adriaan Hoek behaalde als amateur reeds eerste en tweede prijzen op orgelconcoursen.

Hij studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium. In 2014 behaalde hij het diploma 1e fase cum laude, hoofdvakdocenten waren Bas de Vroome, Ben van Oosten en Aart Bergwerff. Tevens behaalde hij het diploma kerkmuziek cum laude. Momenteel studeert hij voor het diploma 2^e fase en volgt hij improvisatielessen bij Hayo Boerema. Privélessen volgt hij bij Pieter van Dijk.

Adriaan won diverse prijzen op internationale orgelconcoursen waaronder vier eerste prijzen in 2015 op orgelconcoursen te Korschenbroich, Alkmaar, Lübeck en Breda. Op het Schnitgerconcours te Alkmaar won hij ook de publieksprijs en kreeg hij de aantekening cum laude. Vanwege deze prestatie mag hij zich "The Young ECHO organist of 2016" noemen.

Sinds 2015 is Adriaan als cantor-organist verbonden aan het Ikazia-ziekenhuis te Rotterdam. Daarnaast is hij actief als concertorganist, continuo-speler, dirigent en docent.

Eerstvolgende concerten:

| | |
|--------------------------------|--|
| zondag 28 augustus, 20.15 uur | Tommy van Doorn |
| zondag 25 september, 20.15 uur | Arjen Leistra |
| zondag 16 oktober, 20.15 uur | Theod van den Aker |
| zondag 23 oktober, 16.00 uur | Vocaal Ensemble o.l.v. Reinier Wakelkamp |

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R.van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A.van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Adriaan Hoek

zaterdag 9 juli 2016

aanvang 14.00 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Programma

1. Choralfantasie über

'Ein feste Burg ist unser Gott' opus 27

Max Reger (1873-1916)

Hoewel Max Reger niet in de eerste plaats organist was voelde hij zich in zijn compositorische gaven reeds jong tot dit instrument aangetrokken, hetgeen uiteindelijk leidde tot een indrukwekkend aantal orgelcomposities. In deze orgelwerken greep hij vanaf het begin terug op de oude contrapuntische barokvormen als fuga, passacaglia en koraalbewerking. Zijn grote voorbeeld hierbij was Johann Sebastian Bach. '..... Bach ist Anfang und Ende aller Musik, auf ihm ruht und fusst jeder wahre Fortschritt.....'

Het klankidoom van Reger is echter laat-romantisch en slaat reeds een brug naar de 20e eeuw. Al berust zijn muziek op cadensaal verband, de tonaliteit is vaak vervaagd of vermomd door veelvuldige alteraties en chromatiek. In deze koraalfantasie wordt het beroemde Luther-lied op monumentale wijze uitgewerkt tot een magistrale compositie.

2. Partite diverse sopra:

'Sei gegrüßet, Jesu gütig' BWV 768

J.S. Bach (1685-1750)

Bach's koraalpartita's voor orgel behoren tot zijn vroegste uitingen op het gebied van de koraalbewerking. Ze zijn waarschijnlijk ontstaan in de periode Lüneburg (1700-1703) en/of Arnstadt (1703-1707). Ze bestaan uit een koraalzetting van een bepaald lied, gevolgd door een aantal variaties over de melodie van dit lied.

De tekst van het passielied 'Sei gegrüßet Jesu gütig' (Christian Keimann, 1663) stamt van de Latijnse hymne 'Ave Jesu, summe bonum'.

Van deze compositie is geen autografe partituur bewaard gebleven, maar wel enige afschriften met vier of elf variaties. Ook de volgorde van de variaties is niet steeds dezelfde. Op grond van een diepgaande studie van de afschriften meent de huidige muzikwetenschap dat Bach aanvankelijk slechts vier variaties componeerde en deze later uitbouwde naar elf.

In dit vroege stadium van zijn compositorische arbeid hield Bach zich nog niet expliciet bezig met de relatie tekst-muziek. In zijn partita's is van een

muzikaal-retorische uitbeelding van de coupletteksten dus nog geen sprake. Een uitzondering vormt de partita over 'O Gott, du frommer Gott', die een geheel eigen subjectieve variatietechniek bezit, waarbij elke variatie vol zit met karakteristieke 'Wortausdruck' van het betreffende couplet. Deze partita dateert waarschijnlijk uit iets later tijd en zal wellicht gecomponeerd zijn na Bachs bezoek aan Buxtehude (eind 1705).

In de partita 'Sei gegrüset' volgen na de expositie van het koraalthema elf fantasierijke variaties, waarin de jonge Bach op onnavolgbare wijze de melodie ritmisch, melodisch en vooral contrapuntisch op steeds andere wijze belicht. Hij bouwt hiermee voort op de verschillende variatietechnieken, die hij bij andere componisten (Pachelbel, Böhm etc.) had leren kennen.

3. Premier Choral en Mi majeur

César Franck (1822-1890)

(uit 'Trois Chorals pour Grand Orgue', 1890)

Dit werk is het eerste van de 'Trois Chorals', drie orgelkorallen die Franck in de zomer van 1890, twee maanden voor zijn dood, componeerde; ze vormen het laatste opus van de meester. In tegenstelling tot de oude barokmeesters, die een bestaande koraalmelodie als basis voor een compositie namen, maakte Franck een geheel nieuw koraalthema en werkte dit uit tot een omvangrijke compositie.

Na een zangrijke, melodieuze inleiding verschijnt de ontroerende koraalmelodie in fraaie harmonieën. Op fantasierijke wijze werkt Franck dit thema uit in allerlei varianten, tot het uiteindelijk zijn bekroning vindt in een majestueuze slotepisode.

