

**Arjen Leistra** (Delft, 1973) ontving zijn eerste orgellessen van Christiaan Ingelse aan de Delftse Muziekschool. Van 1990-1998 studeerde hij orgel en kerkmuziek respectievelijk aan de conservatoria in Rotterdam en Den Haag. Zijn docenten waren Arie Keijzer en Ben van Oosten (orgel DM en UM) en Marijke van Klaveren en Johann Th. Lemckert (kerkmuziek en improvisatie).

In 1996 werd Arjen 2<sup>e</sup> prijswinnaar van de "International Organcompetition" te Dublin (Ierland). Na zijn afstuderen in 1998 vervolgde hij voor een jaar zijn orgelstudie bij Marie-Claire Alain in Parijs.

Van 1996 tot eind 2009 was Arjen Leistra cantor-organist van de Hoflaankerk te Rotterdam-Kralingen. Sinds september 2008 is Arjen Leistra als organist verbonden aan de Grote Kerk in Schiedam. In deze kerk is hij ook dirigent van het koor Vocalis St.Jan en geeft hij orgellessen aan zowel beginners als gevorderden.

Als stadsorganist van Schiedam is hij verantwoordelijk voor het beheer en de bespeling van de historische orgels in het Stedelijk Museum en de Havenkerk.

Arjen Leistra geeft orgelconcerten in heel Nederland en concerteerde ook in Engeland, Duitsland, Finland, Frankrijk, Italië en Slowakije. In november 2005 en februari 2008 maakte hij concerttournees naar de Verenigde Staten en gaf recitals in Florida, Georgia en South- en North Carolina.

Hij is een veelgevraagd begeleider van diverse koren op orgel, piano en drukwindharmonium, als continuo-speler op eigen kistorgel.

Van zijn orgelspel verschenen de afgelopen jaren verschillende cd's.

### **Eerstvolgende concerten:**

zondag 16 oktober, 20.15 uur

Theod van den Aker

zondag 23 oktober, 16.00 uur

Vocaal Ensemble o.l.v. Reinier Wakelkamp

### **De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R.van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A.van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert*

*door*

*Arjen Leistra*

*zondag 25 september 2016*

*aanvang 20.15 uur*

*Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

# Programma

## 1. Grand Choeur alla Händel

Alexandre Guilmant

(1837-1911)

Felix Alexandre Guilmant werd geboren in Bologne sur Mer. Hij ontving zijn eerste orgellessen van zijn vader en studeerde later bij Lemmens. In 1871 werd hij organist van La Trinité te Parijs. Hij trad als orgelvirtuoos op in Engeland, Italië en Rusland. Guilmants compositiestijl is typisch Frans: correct en helder van vorm, charmant van melodie, maar ook wel eens wat oppervlakkig.

## 2. Twee koraalbewerkingen over

“Liebster Jesu, wir sind hier”

BWV 730 en 731

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

In deze twee expressieve en liefvallige bewerkingen ligt de melodie in de bovenstem. In BWV 730 is zij in lange noten opgenomen in een rustige, licht versierde, maar vol klinkende vijfstemmige koraalzetting. De kleine dissonanten in de harmonie hebben niet zozeer het karakter van smart, maar veeleer van een lichte tinteling en verrukking.

In BWV 731 verschijnt de melodie uitkomend en is rijk gecoloreerd, terwijl de tegenstemmen zorgen voor een eenvoudige, licht-contrapuntische ondergrond. Op de woorden “gezogen werden” springt de cantus firmus plotseling naar de hoge g, als symbool van de aantrekkingskracht van God in de hemel.

Beide stukken ademen een warme, gevoelige atmosfeer en geven treffend uiting aan het teksgedeelte “lencke Sinnen und Begier auf die süßen Himmels-Lehren”.

## 3. Toccata, Adagio en Fuga in C-dur

J.S. Bach

BWV 564

Dit virtuoze meesterwerk begint met snel passagespel op het manuaal, dat uitmondt in een van de meest grootse pedaalsolo's van de gehele orgelliteratuur. In deze solo ligt het thematisch materiaal van de rest van de Toccata opgesloten, uitermate blijmoedige muziek. Het Adagio is een prachtige Aria in Italiaanse stijl met veel versieringen. Een korte wonderlijke zevenstemmige overgang, met gedurfde samenklanken, vormt de aanloop naar een levendige Fuga in 6/8 maat, die de galantheid van een pastorale paart aan het adembenemende van een wervelwind.

#### 4. Troisième Fantaisie opus 157 (1919)

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Camille Saint-Saëns was behalve componist en pianist ook werkzaam als organist. Hij bekleedde functies aan de Saint Merry, de Madeleine en de Saint Séverin te Parijs. Hij ondernam als organist, pianist en dirigent talrijke concertreizen. De orgelstijl van Saint-Saëns is een ware mengelmoes van Bach, de “klassieken” en de laat-romantici. De Troisième Fantaisie is een frisse, fantasierijke compositie van een 84-jarige grijsaard, die zich niet bekommerde om de muzikale ontwikkelingen van zijn tijd. Het werk ontstond ruim na de Sacre du Printemps van Strawinsky maar lijkt eerder door het vroege impressionisme te zijn beïnvloed.

#### 5. Miroir (1989)

Ad Wammes (\*1953)

De Nederlandse componist Ad Wammes componeerde dit boeiende werk voor Stephen Taylor na zijn benoeming aan de Nicolaïkerk in Utrecht, september 1989. Het werk werd daarna bekroond door het 'Fonds voor de Scheppende Toonkunst'. De rechterhand speelt in elk van de 140 maten steeds hetzelfde patroon, terwijl de linkerhand en pedaal extra details en kleine melodiefragmentjes toevoegen. De glinsterende texturen creëren een hypnotische effect, zoals lichtstralen zich weerspiegelen in het glas.

#### 6. Phantasie für Orgel über

Max Reger (1873-1916)

“Halleluja! Gott zu loben” opus 52/3

Hoewel Max Reger niet in de eerste plaats organist was voelde hij zich in zijn compositorische gaven reeds jong tot dit instrument aangetrokken, hetgeen uiteindelijk leidde tot een indrukwekkend aantal orgelcomposities. In deze orgelwerken greep hij vanaf het begin terug op de oude contrapuntische barokvormen als fuga, passacaglia en koraalbewerking. Zijn grote voorbeeld hierbij was Johann Sebastian Bach. '..... Bach ist Anfang und Ende aller Musik, auf ihm ruht und fusst jeder wahre Fortschritt.....'

Het klankidroom van Reger is echter laat-romantisch en slaat reeds een brug naar de 20e eeuw. Al berust zijn muziek op cadensaal verband, de tonaliteit is vaak vervaagd of vermomd door veelvuldige alteraties en chromatiek. In deze fantasie wordt de koraalmelodie “Halleluja! Gott zu loben” op monumentale wijze uitgewerkt tot een magistrale compositie.