

## **Thed van den Aker**

werd geboren in 1954 te Boxtel. In 1979 behaalde hij het artsexamen en sinds 1985 is hij als huisarts werkzaam in Best.

Hij beoefent de muziek en het orgelspel louter als liefhebberij naast zijn dagelijkse werkzaamheden als huisarts. Tot 1985 volgde hij orgellessen bij achtereenvolgens Joop Felix, Louis Toebosch en Kees van Houten.

In 1973 en 1974 werd hij winnaar van het Brabants Orgelconcours voor amateurs te Boxtel. In 1974 won hij het PAN-Orgelconcours te Nijmegen en in 1975 het Domstad-Orgelconcours te Utrecht.

Thed van den Aker is sinds 2012 als organist verbonden aan de Edith Steinparochie te Vught.

## **Eerstvolgende concerten:**

zondag 23 oktober 16.00 uur

Vocaal Ensemble o.l.v. Reinier Wakelkamp

## **De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R.van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A.van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert*

*door*

*Thed van den Aker*

*zondag 16 oktober 2016*

*aanvang 20.15 uur*

*Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

# Programma

## 1. Praeludium et Fuga in G-dur BWV 541

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Dit virtuoze pronkstuk, stammend uit Bachs laatste scheppingsperiode, is één aaneenschakeling van jubelende feestklanken. In het Praeludium wordt dit gerealiseerd door een uitgelaten éénstemmige inzet, gebroken drieklanken, massale accoorden en een vastberaden ritmiek. Na de fuga-expositie, gebaseerd op een markant thema met repeterende tonen, volgt een kort tussenspel. Plotseling treedt het thema weer triomfantelijk tevoorschijn in het pedaal en ontwikkelt het stuk zich naar een schitterende climax.

## 2. Prière

César Franck (1822-1890)

Dit werk, het vijfde uit de 'Six Pièces' opus 20 (1863), is een van de meest verstilde en intieme werken van Franck. Franck-kenner Marius Monnikendam schreef over deze compositie: 'Vol innerlijke meditatie is het Prière. Als er één psychologische achtergrond voor Francks muziek te vinden is, dan is het die van het gebed. In het mystieke verwijlen, in het planeren van zijn geest hoog boven de materie en het beluisteren van de engelenstem in zijn binnenste vond deze componist zijn diepste inspiratie. Hiervan is het Prière de klankwording. In de diepe toonaard van cis mineur staat dit werk met zijn bijna ononderbroken melodische lijnen en met zijn steeds smekend gebaar als een Orante-figuur voor ons.'

## 3. Fantasie und Fuge in d-moll opus 135b Max Reger ( 1873-1916)

Max Reger, zoon van een Beierse dorpsonderwijzer, werd opgeleid tot pianist en studeerde theorie en compositie bij Hugo Riemann, die hem inwijdde in de geheimen van Bach's kunst.

Hoewel Reger niet op de eerste plaats organist was voelde hij zich in zijn compositorische gaven reeds jong tot dit instrument aangetrokken, hetgeen uiteindelijk leidde tot een indrukwekkend aantal orgelcomposities. In deze orgelwerken greep hij vanaf het begin terug op de oude contrapuntische barokvormen als Fuga, Koraalbewerking en Passacaglia. Zijn grote voorbeeld

hierbij was Johann Sebastian Bach: “..... Bach ist Anfang und Ende aller Musik, auf ihm ruht und fusst jeder wahre Fortschritt.....”.

Het klankidoom van Reger is echter laat-romantisch en slaat reeds een brug naar de 20e eeuw. Al berust zijn muziek steeds op cadensaal verband, de tonaliteit is vaak vervaagd of vervormd door veelvuldige alteraties en chromatiek. Bovendien kent zijn muziek grote emotionaliteiten, die uiteenlopen van intieme, weke sentimenten tot enorme klankexplosies en zich geleidelijk opbouwende climaxen. In de te spelen Fantasie und Fuge zijn al deze elementen duidelijk te herkennen.

#### 4. a) Le Jardin Suspendu

Jehan Alain (1911-1940 )

#### b) Ballade en mode Phrygien

Jehan Alain, de in de oorlog gesneuvelde Franse componist en organist (broer van de bekende organiste Marie-Claire Alain) studeerde o.a. bij Paul Dukas en Marcel Dupré. In 1942 verscheen van hem een l'Oeuvre d'Orgue in drie delen. De titels van de diverse stukken uit deze bundels wijzen in de richting van een fantasie, die levendig maar ook indringend kon zijn, transparant in schrijfwijze, vindingrijk en tevens bezonken en meditatief.

#### 5. Toccata, Fugue et Hymne sur 'Ave Maris Stella'

Flor Peeters ( 1903- 1986 )

Deze Belgische organist, componist en pedagoog studeerde o.a. aan het Lemmensinstituut (Leuven) en bij Marcel Dupré (Parijs). Hij werd organist aan de kathedraal te Mechelen en orgeldocent aan de Conservatoria in Gent, Antwerpen en Tilburg. Hij trad in de gehele wereld veelvuldig op als concertorganist en pedagoog. Daarnaast componeerde hij talrijke orgelwerken in een laat-romantische, polyfone stijl. In deze monumentale compositie wordt de Gregoriaanse Maria-hymne 'Ave Maris Stella' op boeiende wijze uitgewerkt.