

**De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Dhr. en Mevr. R.van Boeckel-van Esch - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A.van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Pels & Van Leeuwen Kerkorgelbouw B.V., Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Concert*

*door*

*Capella Monteverde*

*o.l.v. Reinier Wakelkamp*

*zondag 23 oktober 2016*

*aanvang 16.00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

Geachte sponsors en donateurs,

Aan het einde van de orgelcyclus, die de Stichting Kerkconcerten in 2016 heeft georganiseerd, bieden wij u een extra kerkconcert aan. Het wordt verzorgd door het vocaal ensemble 'Capella Monteverde' onder leiding van Reinier Wakelkamp. Met dit optreden sluit Reinier zijn imposante loopbaan als koordirigent af.

In het uitgebreide programmaboekje, dat u in de kerk zult ontvangen, schrijft Reinier Wakelkamp onder meer het volgende:

'In het programma 'LUX AETERNA' klinken gezangen uit de 'Liturgie voor de Overledenen', getoonzet door Spaanse renaissance – meesters. Centraal staat de vierstemmige *Missa da Requiem* van Tomás Luis de Victoria (c. 1548 – 1611). De Victoria, breed erkend als de 'eerste' onder de Spaanse componisten en ingeschat als de evenknie van de voorbeeldige Palestrina, wist zich van de Romeinse meester te onderscheiden door een vrijer hanteren van de ijzeren regels van het contrapunt, en een creatieve, expressieve omgang met dissonanten. De 'Missa' bedient zich nadrukkelijk en met gepast respect van het aloude Gregoriaans, dat voortdurend klinkt in de intonaties en in de bovenstem van de meerstemmige gedeelten. Tegenover intieme en stille delen als – bijvoorbeeld – *Introitus*, *Kyrie*, *Agnus Dei* en *Communio*, staan emotioneel geladen delen als het *Offertorium* en het gezang van afscheid en uitgeleide, het *Libera me*. In deze twee delen is er sprake van vrees voor de eeuwige duisternis en het apocalyptische einde van de wereld. In het *Libera me* wordt de gregoriaanse melodie niet meer door de bovenstem, maar door de 'altus' gezongen. Daardoor kan de bovenstem hoorbaar glans en dramatische expressie geven aan de tekstdeclamatie. In het afsluitende verzen *Requiem* en *Kyrie* keren stilte, rust en vertrouwen terug'.

De *Missa* van de Victoria wordt omlijst door gezangen die zijn genomen uit het koorbed voor de overledenen. Verder zal Thed van den Aker enkele orgel-intermezzi verzorgen.

Kees van Houten, voorzitter SKB

## **Reinier Wakelkamp**

studeerde viool, schoolmuziek, zang en koordirectie. Hij dirigeerde vele jaren het Utrechts Kamerkoor Viva la Musica, het Brabants Kamerkoor, het Brabants Barokensemble, Hortus Musicus en kamerkoor Pur Sang. Hij doceerde koordirectie aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek, het Utrechts Conservatorium en de muziekacademie Kreato in Thorn. In 1987 ontving hij de Albert Swaneprijs vanwege zijn verdiensten voor het culturele leven in 's-Hertogenbosch en omgeving. In 1996 slaagde hij met lof voor het doctoraal examen kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit te Nijmegen en in 2000 ronde hij de Post-HBO cursus Gregoriaans (Hogeschool Maastricht, dr. Alfons Kurris) op gulle wijze af.

## **Thed van den Aker**

werd geboren in 1954 te Boxtel. In 1979 behaalde hij het artsexamen en sinds 1985 is hij als huisarts werkzaam in Best.

Hij beoefent de muziek en het orgelspel louter als liefhebberij naast zijn dagelijkse werkzaamheden als huisarts. Tot 1985 volgde hij orgellessen bij achtereenvolgens Joop Felix, Louis Toebosch en Kees van Houten.

In 1973 en 1974 werd hij winnaar van het Brabants Orgelconcours voor amateurs te Boxtel. In 1974 won hij het PAN-Orgelconcours te Nijmegen en in 1975 het Domstad-Orgelconcours te Utrecht.

Thed van den Aker is sinds 2012 als organist verbonden aan de Edith Steinparochie te Vught.