

Marc Schippers kreeg zijn eerste orgellessen toen hij negen jaar oud was. Hij volgde orgellessen bij enkele particuliere docenten. Op veertienjarige leeftijd startte hij naast de orgellessen met pianolessen bij Mirjam IJsseldijk. Ook volgde hij onder andere basso continuolessen bij Gerard de Wit. Sinds 2012 studeert Marc hoofdvak orgel en bijvak piano en klavecimbel aan het conservatorium in Tilburg. Zijn docenten voor orgel zijn Henco de Berg, Ruud Huijbrechts en Jelena Bazova. Hij heeft masterclasses gevolgd bij Joris Verdin (België), Luca Scandali (Italië) en Rubin Abdullin (Rusland). In de vorm van een aantal duo's met dwarsfluit en viool won hij de 1^{ste} prijzen in de Maassluisse Muziekweek in 2011 en 2012. Ook won hij de prijs voor het beste duo en de prijs voor de beste vertolking op het Solistenconcours in Well (2012). Als solist heeft hij in 2012 de 3^{de} prijs gewonnen bij de Maassluisse Muziekweek. Marc heeft inmiddels al tien jaar ervaring met het geven van orgellessen en pianolessen.

Eerstvolgende concerten:

zondag 27 augustus:	20.15 uur	Willeke Smits
zaterdag 9 september:	14.00 uur	Tommy van Doorn (matineeconcert)
zondag 24 september:	20.15 uur	Marjon Strijk, sopraan en Henk Veldman, orgel (Pop-concert)
zondag 15 oktober:	20.15 uur	Tommy van Doorn

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden

STICHTING KERKCONCERTEN
BOXTEL

Matineeconcert

door

Marc Schippers

Zaterdag 12 augustus 2017

Aanvang 14.00 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Programma

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Praeludium und Fuge in C-Moll (BWV 546)

Er is wat onduidelijkheid over het tijdstip van ontstaan van deze 'Praeludium und Fuge'. Sommigen menen dat het in de Weimar-periode (1708-1717) geschreven is en anderen beweren dat het in de Leipzig-periode (1723-1750) ontstaan is. Een derde groep beweert dat deze werken los van elkaar zijn ontstaan en later bij elkaar gevoegd zijn; dit is namelijk bij meer werken van Bach het geval. Het werk begint met majestueuze akkoorden waarna wordt overgegaan naar een levendige triolenbeweging met toonladderfiguren en gebroken akkoorden. Het beginthema wordt nog tweemaal herhaald, eerst in de mineur-dominant (G-klein) en aan het einde van het Praeludium weer in de tonica.

Hierna volgt een vijfstemmige Fuga. Alhoewel deze Fuga vijfstemmig is, zijn er maar weinig momenten waarop er daadwerkelijk vijf stemmen tegelijk klinken. In de slotcadens weet Bach het stemmenaantal echter uit te breiden naar acht. Hierdoor eindigt de Fuga even statig en groots als dat het Praeludium begonnen is.

2. Johannes Brahms (1833-1897) - Praeludium und Fuge in G-Moll (WoO 10)

Deze 'Praeludium und Fuge' van Brahms doen denken aan Bachs 'Praeludium und Fuge in G-Moll (BWV 535)'. Brahms had grote bewondering voor componisten als Bach en Händel; dit is in zijn werken heel goed terug te horen. Denk hierbij ook aan de barokke vormen die Brahms vaak hanteert: concerto, motet, sonate, koraalprelude en dus de prelude en fuga.

Dit werk is geschreven in 1856 en is dus één van Brahms' vroegere werken. Het is mogelijk voor diens vrouw Clara Schumann gecomponeerd.

In het virtuoze Praeludium is heel duidelijk de pianist Brahms aan het woord. Snelle toonladderfiguren en gebroken drieklanken worden afgewisseld met meer polyfone gedeelten.

Ook in de Fuga zijn weer veel invloeden van zijn voorgangers merkbaar, hoewel Brahms er wel zijn eigen weg mee gaat - vooral in ritmiek en harmonie (er is veel chromatiek aanwezig).

3. Olivier Messiaen (1908-1992) - Offrande au Saint Sacrement

Dit werk 'Offer aan het Heilig Sacrament' is in 1997 door Yvonne Messiaen ontdekt. Het is vermoedelijk rond 1928 geschreven. Dit is in dezelfde periode als waarin de compositie 'Le Banquet Céleste' gecomponeerd werd, wat de thematische verwantschap in bepaalde gedeelten verklaart. Het registratievoorschrift is anders dan we van Messiaen gewend zijn; het doet denken aan de mystieke orgelmuziek van Charles Tournemire, waar Messiaen een groot bewonderaar van was.

4. Marius Monnikendam (1896-1977) - Cortège pour Orgue

De 'Cortège' (plechtige mars of stoet) van Marius Monnikendam werd in 1963 gecomponeerd. Het werk begint met een ostinato begeleiding van repeterende akkoorden in de linkerhand en het pedaal die eigenlijk het hele stuk wordt volgehouden. Na twee maten begint de rechterhand met het eerste thema (vooral ritmisch), waarna al snel het meer lyrische tweede thema volgt. Vanuit deze twee thema's werkt Monnikendam de rest van het stuk uit. Het werk doet qua sfeer en thema's vooral denken aan de muziek van Schostakovich en Stravinsky. Van laatstgenoemde was Monnikendam een groot bewonderaar; hij heeft over hem ook een biografie geschreven.

5. Hendrik Andriessen (1892-1981) - Sonata da Chiesa

Hendrik Andriessen, organist van de St. Jozefkerk in Haarlem, componeerde dit werk in 1927. Deze sonate bestaat uit een thema met vijf variaties, en wordt afgesloten met een finale. Aan het slot komt het thema nog eenmaal groots en statig naar voren.

De term 'kerksonate' komt uit de zestiende eeuw en is de tegenhanger van de 'Sonata da Camera' (kamersonate). De kerksonate werd vaak, zoals de naam al doet vermoeden, in de kerk uitgevoerd tijdens diensten en vieringen. Bekend is dat de kerksonates van Mozart vaak als intermezzo werden gespeeld tijdens de uitvoering van zijn missen.

(Toelichting: Marc Schippers)