

## STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

### *Orgelconcert*

*door*

*Willeke Smits*

*zondag 27 augustus 2017*

*aanvang 20.15 uur*

*Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

**Willeke Smits** studeerde orgel bij Kees van Houten en Reitze Smits, kerkmuziek bij Bernard Winsemius en koördirectie bij Krijn Koetsveld aan het Utrechts Conservatorium. Daarna deed ze vervolgstudies in koördirectie bij Joop Schets en piano bij Geoffrey Madge.

Willeke heeft een bloeiende concertpraktijk waarin een uitdagende programmering centraal staat. Ze is cantor-organist van de Tuindorpkerk in Utrecht, waar ze het monumentale Ruprecht-orgel van de Tuindorpkerk bespeelt. Ze heeft een privé-lespraktijk voor orgel en piano. Voor de stichting Kerkzang.nl organiseert zij de jaarlijkse Kerkmuziekdagen voor de Jeugd, waar kinderen en tieners in een muziekkamp kennis maken met vocale kerkmuziek.

Willeke bracht diverse cd's uit waarvan de cd met orgelwerken van Hendrik Andriessen een 10 kreeg in het blad *Luister*. Ze bracht een dubbel-cd uit met werken van Johann Gottfried Walther, ondergewaardeerd tijdgenoot van Johann Sebastian Bach, die met een 10+ in het blad *De Orgelvriend* werd geprezen. Een niet minder groot succes is de verschijning van 'Happiness', een cd waar je vrolijk van wordt! Naast de muzikale werkzaamheden is Willeke bestuurslid van de Stichting Utrecht Orgelland.

#### **Eerstvolgende concerten:**

zaterdag 9 september: Tommy van Doorn (matineeconcert)  
14.00 uur (Nationale Orgeldag 2017)  
zondag 24 september: Marjon Strijk, sopraan en Henk Veldman, orgel  
20.15 uur (Pop-concert)  
zondag 15 oktober: Tommy van Doorn  
20.15 uur

#### **De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden

# Programma

## 1. Deuxième Choral (1890)

**Cesar Franck (1822-1890)**

Dit werk is het tweede van de "Trois Chorals", drie orgelkoralen die Franck in de zomer van 1890, twee maanden voor zijn dood, componeerde; ze vormen het laatste opus van de meester. In tegenstelling tot de oude barokmeesters, die een bestaande koraalmelodie als basis voor een compositie namen, maakte Franck een geheel nieuw koraalthema en werkte dit uit tot een omvangrijke compositie. In dit tweede Choral bereikt de componist het toppunt van zijn mystieke aanleg. Alles is hier meditatief, ingetogen-biddend en mystiek beschouwend, waartoe ook Francks geliefde toonsoort b mineur bijdraagt. Het koraalthema, dat meteen aan het begin als een gesluierde gestalte geëxposeerd wordt in de diepste lagen van het orgel (met zachte registers van het pedaal), ontwikkelt zich via oude barokvormen als passacaglia (in het begin) en fuga (verderop) en via fantasie-achtige guirlandes tot een groot symfonisch variatiewerk. Doordat de koraalmelodie in de loop van het stuk gecombineerd wordt met een tegenthema ontstaat tegen het einde nog een element van strijd, die zijn hoogtepunt bereikt in het met vol orgel gespeelde koraalthema. Onmiddellijk daarop volgt echter een diepe ontspanning in de bevrijdende rust van B majeur.

## 2. Trois pièces opus 29 (1892)

**Gabriel Pierné (1863-1937)**

- Prélude
- Cantilène
- Scherzando

Gabriel Pierné studeerde bij César Franck en volgde hem in 1890 op als organist-titularis van de Sainte Clotilde in Parijs, een functie die hij vervulde tot 1898. De "Trois pièces" zijn sfeervolle karakterstukken in de Frans-romantische stijl.

## 3. Apparition de l'Église éternelle (1932) **Olivier Messiaen (1908-1992)**

Olivier Messiaen, Parijse organist, drukte als componist zijn mystieke religiositeit uit in geheel nieuwe klankeffecten en ritmische structuren, die hij zich eigen maakte door het bestuderen van de ritmiek van de oosterse culturen. "L'Apparition de l'église éternelle" is een van zijn eerste composities. Het onderwerp is een visioen waarin de eeuwige kerk verschijnt. Het beperkte materiaal van het werk bestaat uit voor de componist kenmerkende complexe accoorden, afgewisseld met door hem overigens zelden gebruikte "lege" drieklanken zonder terters.

## 4. Petite suite (1888-1889)

**Claude Debussy (1862-1918)**

**(bewerking Léon Rocques)**

- En bateau
- Cortège
- Menuet
- Ballet

Debussy schreef dit werk oorspronkelijk voor piano quatre-mains. In 'En bateau' horen we een golvende melodie, begeleid door gebroken akkoorden, die de rimpels en draaikolken in het water suggereren. 'Cortège' (optocht) verklankt een feestelijke parade of een historische optocht, uitgebeeld in een statige ritmiek, met een vrolijk karakter. In het 'Menuet' wordt de sfeer gesuggereerd van spelende elfen. Het 'Ballet' is een feestelijk dansje op een nadrukkelijke, ritmisch strakke pas.

## 5. Chaconne (1955)

**Herman Strategier (1912-1988)**

Deze veelzijdige componist, dirigent en organist componeerde ruim 400 werken voor de meest uiteenlopende bezettingen en genres. Zijn composities zijn sterk beïnvloed door de monumentale stijl van Hendrik Andriessen, maar daarnaast ook door de modale wendingen van het gregoriaans. In deze Chaconne volgen na de expositie van een eenvoudige basthema een aantal kleurrijke variaties die in een spannende ontwikkeling leiden naar een grote climax.

## 6. Troisième Choral (1920)

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Hendrik Andriessen is bekend geworden als componist, organist en essayist. Hij bekleedde organistenposten in Haarlem en Utrecht en was directeur van de Conservatoria in Utrecht en Den Haag. Hij componeerde een groot aantal Missen, liederen, orkestwerken en instrumentale composities, waaronder een rijk orgeloeuvre. In zijn orgelwerken zocht hij aansluiting bij de Franse symfonische stijl en liet hij zich met name inspireren door de werken van César Franck. Het Troisième Choral is een imposante compositie vol wisselende affecten, waarin de zeer persoonlijke stijl van Andriessen goed tot zijn recht komt.