

**Tommy van Doorn** (1990) begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 studeerde hij cum laude af. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort.

Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Ook is hij bestuurslid van de Stichting Kerkconcerten Boxtel.

In 2012 is Tommy van Doorn benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842).

#### **Eerstvolgende concerten:**

zondag 24 september: Marjon Strijk, sopraan en Henk Veldman, orgel  
20.15 uur (Pop-concert)  
zondag 15 oktober: Tommy van Doorn  
20.15 uur

#### **De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden

## **STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL**

### *Orgelconcert*

*door*

*Tommy van Doorn*

*zaterdag 9 september 2017*

*aanvang 14.00 uur uur*

*Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

# Programma

- |   |  |
|---|--|
| 1. Carillon de Westminster  | Louis Vierne (1870-1937)                     |
| 2. Air (arr. A. Guilmant)   | Johann Sebastian Bach (1685-1759)            |
| 3. Uit Suite Brève:<br>- Prélude<br>- La vierge au rouet<br>- Toccata                                 | Jean-Marie Plum (1899-1944)                  |
| 4. Élévation en mi bémol majeur   | Léon Boëllmann (1862-1897)                   |
| 5. Boléro de concert  | Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) |
| 6. Jesus bleibet meine Freude<br>(arr. M. Durufé)   | Johann Sebastian Bach                        |
| 7. Suite Gothique<br>- Introduction-Choral<br>- Menuet Gothique<br>- Prière à Notre-Dame<br>- Toccata | Léon Boëllmann                               |

Verschuere-orgel (1958): nr. 1

Dumont-Lelièvre drukwindharmonium (Parijs, 1886): nr. 2 en 3

Balthasar-Florence drukwindharmonium (Namen, +/- 1900): nr. 4 en 5

Smits-orgel (1842): nr. 6 en 7

Voor programmaonderdeel 1 t/m 5 kunt u dicht bij de instrumenten plaatsnemen in het transept van de kerk, links van het altaar.

## Toelichting

**Louis Vierne** gebruikt in *Carillon de Westminster* (uit *Pièces de Fantaisie*, Suite nr. 3, opus 54, 1927) voortdurend de beroemde melodie die klinkt vanuit de klokkentoren van het parlamentsgebouw in London. Dit gegeven voert, na een uitgebreide fantasie, naar een grandioze climax.

De beroemde *Air* uit de Derde Orkestsuite (BWV 1068) van **Johann Sebastian Bach** klinkt in een arrangement voor harmonium, gemaakt door Alexandre Guilmant.

Op dit, bij uitstek, romantische instrument krijgt het expressieve karakter van deze *Air* ruim baan.

**Jean-Marie Plum** was een Belgische componist en priester, geboren in Luik. In zijn werk klinken laat-Romantische elementen. De drie gespeelde werken zijn afkomstig uit de *Suite Brève pour Orgue ou Harmonium* (opus 173, 1940). Een belangrijk gegeven in de *Prélude* is een motief dat doet denken aan klokgelui. In het verstilde *La vierge au rouet* klinkt een zangerige melodie tegen een voortdurende beweging van achtste noten die een spinnewiel ('rouet') uitbeeldt. De afsluitende *Toccata* is een virtuoze, lichtvoetige herneming van de eerste twee delen.

**Léon Boëllmann** was organist van de Parijse Église Saint-Vincent-de-Paul. Zijn verzameling *Heures Mystiques* (opus 29, 1896) is een dankbare bron voor vele liturgische composities voor harmonium of orgel. In deze intieme *Élévation* horen we de 'Voix céleste' – een licht zwevend register met een 'hemelse' klank.

**Louis James Alfred Lefébure-Wély** was in zijn tijd ongekend populair vanwege zijn lichte, concertante stijl, die veel gehoord werd in de salons. Veel van zijn werk is geschreven voor het harmonium, dat in die tijd, naast de pianoforte, hét saloninstrument bij uitstek was. In de aansprekende *Boléro de concert* (opus 166, 1865) horen we karakteristieke elementen van de Spaanse bolero (een langzame dans in een driekwartsmaat). Een sterk ritmische begeleiding in de linkerhand stuwt de welluidende melodie in de rechterhand voort.

Evenals de eerder gespeelde *Air* is ook *Jesu bleibet meine Freude* (uit cantate 147 *Herz und Mund und Tat und Leben*) van **Johann Sebastian Bach** een onsterfelijk werk in het klassieke repertoire geworden. De direct herkenbare, tedere solomelodie wordt afgewisseld met koraalpassages. Maurice Durufé bewerkte het origineel (strijkers, blazers, continuo en zang) voor orgelsolo.

De vierdelige *Suite Gothique* van **Léon Boëllmann** werd in 1895 als opus 25 gepubliceerd. Na een grootse opening in *Introduction et Choral* volgt het speelse en dansante *Menuet Gothique*. Het sfeervolle *Prière à Notre-Dame* is een verstild gebed. De vurige en dramatische *Toccata*, die de Suite besluit, is tot op de dag van vandaag één van de meest populaire en meest gespeelde orgelwerken. Tegen een sterk ritmisch figuur in de manualen klinkt een dreigend thema in het pedaal. Tegen het einde werkt het geheel toe naar een overweldigend slot.

