

## STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

### *Orgelconcert*

*door*

*Stephan van de Wijgert*

*zondag 22 april 2018*

*aanvang 20.15 uur*

*Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

**Stephan van de Wijgert** studeerde orgel en koördirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. In 1998 deed hij het examen Docerend Musicus en in 2001 behaalde hij het diploma Tweede fase. Zijn orgeldocenten vanaf 1987 waren Véronique van den Engh, Jan Raas, Reitze Smits, Matteo Imbruno, Erik Visser en Jan Welmers. Hij volgde masterclasses bij Ewald Kooiman, Martin Haselböck, Maria Nacy en Montserrat Torrent. Hij was prijswinnaar op het Sweelinck-concours in 2005 en 2007.

Vanaf 2008 is hij als organist verbonden aan de kerk De Duif gelegen aan de Prinsengracht te Amsterdam. In opdracht van Stadsherstel Amsterdam, eigenaar van De Duif, werd het Smits-orgel uit 1862/1880 geheel gerestaureerd. Stephan van de Wijgert organiseert bespelingen bij verscheidene evenementen, in het bijzonder de serie "Zondagmiddag-Orgelconcerten in de Duif" die jaarlijks zo'n 25 concerten omvat. Hij maakte in 2013 een CD op het Smits-orgel met werken van o.a. Mozart, Schuman en Brahms. Deze werd door het magazine 'Luister' bekroond met een 10.

Sinds 2016 is Stephan van de Wijgert artistiek adviseur van de Berne Abdijconcerten in Heeswijk-Dinther. Deze internationale orgelserie is er één van eerbiedwaardige reputatie: vele musici van naam traden er op. De Abdij bezit twee instrumenten, het Adema-orgel voor het 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuwse repertoire en het Reil-orgel voor repertoire uit de Barok.

Stephan is werkzaam als koördirigent in de Cosmas- en Damianuskerk te Abcoude en is een veel gevraagd solist voor orgelconcerten in Nederland en Europa. Zo gaf hij concerten in de Grote of St. Bavo-Kerk te Haarlem, de Der Aa-Kerk in Groningen, de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch en speelde hij op Internationale orgelfestivals in Duitsland, Estland en Polen.

**De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

# Programma

## 1. Fantasia et fuga in g BWV 542      Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De 19<sup>e</sup> eeuwse musicoloog Philipp Spitta schrijft in zijn Bach-biografie dat de componist deze fuga improviseerde tijdens een proefspel, een sollicitatie naar de post van organist aan de Jacobikerk in Hamburg in 1720. Het thema van de fuga dat aan Bach werd opgegeven om zijn improvisatiekunsten te kunnen tonen, is ontleend aan het Nederlandse wijsje 'ik ben gegroet'. De musicoloog Christoph Wolff heeft gesuggereerd, dat de keuze van dit thema een eerbetoon was aan de in Deventer geboren Johann Adam Reincken, die jarenlang het orgel bespeelde van de Sint-Katharinakerk te Hamburg. Tijdens zijn reis naar Hamburg in 1720 moet Bach, die Reinckens muziek had bestudeerd, de geboren Deventenaar hebben ontmoet. De Fantasia dateert waarschijnlijk uit de tijd van Bachs werkzaamheid in Köthen.

## 2. Meditation      Mons Leidvin Takle (geb.1941)

De Noorse componist Mons Leidvin Takle studeerde orgel en piano aan de conservatoria in Stavanger en Oslo. Daarna vervolgde hij zijn studies in Zweden en de VS. Hij treedt op als solist en begeleider in de Scandinavische landen, Europa en de VS. Takle was o.a. organist in Madla en Stavanger.

## 3. Fantasie in f, D 940 opus 103      Franz Schubert (1797-1828)

- **allegro moderato**
- **allegro vivace**
- **tempo primo**

Schubert componeerde deze Fantasie voor piano quatre-mains in zijn sterfjaar 1828. Het originele werk bestaat uit drie delen. Het eerste en het laatste bevatten een droevig thema dat afwisselend in mineur en majeur klinkt. Dit wordt in het eerste deel gecombineerd en afgewisseld met een meer hamerend en dramatisch thema, duidelijk herkenbaar aan de grote luide akkoorden. Het middendeel is een scherzo-achtige dans waarin de ene pakkende melodie overgaat in de andere. Het laatste deel, dat opent met het begin van het eerste deel, mondt uit in een grandioze fuga.

Na een abrupt einde van dit fugatisch deel sluit Schubert zijn werk af door bij het beginthema terug te keren. Zo eindigt deze fantasia toch weer verstild en laat de componist ons sprakeloos achter.

## 4. Fanfare for the common man      Aaron Copland (1900-1990)

Aaron Copland, Amerikaanse componist, muziekpedagoog, dirigent en pianist, was de zoon van een Joods echtpaar dat uit Litouwen, respectievelijk Polen, geëmigreerd was. Hij wordt als belangrijkste vertegenwoordiger beschouwd van de zogenaemde 'Amerikaanse moderneren', die een voorliefde voor theatermuziek hadden. In de laatste jaren van zijn leven, waarin hij nauwelijks nog componeerde, werd hij als de 'grand old man' van de Amerikaanse muziek gezien. De componist en dirigent Leonard Bernstein heeft zich erg voor de muziek van Copland ingezet. Het bekendste werk van Copland is zonder meer zijn 'Fanfare for the Common Man' voor koperblazers en slagwerk uit 1942. Dit stuk werd later bewerkt door de Britse popgroep Emerson, Lake & Palmer. Nu klinkt een bewerking voor orgel.

## 5. Grande Pièce Symphonique opus 17      César Franck (1822-1890)

De Grande Pièce Symphonique werd opgedragen aan de componist Charles-Valentin Alkan. In zijn soort is het werk een eersteling, een grote orgelsymfonie waarvan de vorm werd ontleend aan de romantische orkestsymfonie. Het eerste deel *Andantino serioso* is een breedvoerige introductie van twee contrasterende thema's die zonder onderbreking overgaat in het tweede deel: *Allegro non troppo e maestoso*. Het hoofdthema verschijnt hier fortissimo in het pedaal en zal, volgens het cyclisch principe, het werk blijven beheersen, zoals Franck later ook deed bij de Symfonie in d voor orkest (1888). Het derde deel bestaat uit het drieluik *andante - allegro - andante*. Het eerste *andante* brengt een lyrische melodie in liedvorm, begeleid door de grondstemmen van het derde klavier. Een onderbreking brengt een virtuoos scherzo-achtig *allegro*, dat in de typische "style Franckiste", een fraaie melodie laat horen in dialoog tussen pedaal en bovenstem. Het *andante* keert gevarieerd terug in Voix Céleste-klank. Een verbindingsdeel *Allegro non troppo*, met daarin een verkorte recapitulatie van het thematisch materiaal (hoofdthema, introductiethema, thema's derde deel), voert nu naar de *Finale*, waarin het hoofdthema in Fis majeur op het Grand Choeur verschijnt, ondersteund door virtuoze pedaalfiguren. Hieraan voegt Franck een slot-Fugato toe op een feestelijk fanfare-thema.

Toelichting St.van de Wijgert