

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Geerten Liefding

zondag 13 mei 2018

aanvang 20.15 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Geerten Liefding (1983)

studeerde orgel bij Nico Blom en Christiaan Ingelse en vervolgens orgel, kerkmuziek en improvisatie aan het Conservatorium van Utrecht, o.a. bij Reitze Smits en Arie Eikelboom. In augustus 2009 studeerde hij Cum Laude af. Daarnaast studeerde hij improvisatie bij Cor Ardesch en Hayo Boerema en volgde hij diverse masterclasses.

Als organist was hij tot 2005 verbonden aan de Grote of Sint-Bartolomeuskerk te Schoonhoven en als cantor-organist tot 2007 aan de SOW-gemeente De Wingerd in Krimpen aan den IJssel. Sinds augustus 2007 is hij dirigent-organist van de Heilige-Bonaventuraparochie te Woerden en assistent-organist van de Grote of Sint-Laurenskerk te Rotterdam. Tevens is hij sinds 2006 Vesperorganist van de Domkerk te Utrecht. Hij won prijzen bij diverse internationale orgelconcoursen en geeft regelmatig soloconcerten. Zo trad hij op in de Domkerk te Utrecht, de Sint-Laurenskerk te Rotterdam en de Nieuwe Kerk in Amsterdam. Meermalen verleende hij zijn medewerking aan radioprogramma's zoals Woord op Zondag. Geerten Liefding is eveneens actief als docent en componist.

Eerstvolgende concerten:

zondag 24 juni, 20.15 uur:	Bart Jacobs
zaterdag 7 juli, 14.00 uur:	Tommy van Doorn (matineeconcert)
zaterdag 21 juli, 14.00 uur:	Toon IJzerman (matineeconcert)
zaterdag 11 augustus, 14.00 uur:	Niels de Klerk (matineeconcert)
zondag 26 augustus, 20.15 uur:	Kees van Houten met Marjon Strijk, sopraan
zaterdag 8 september, 14.00 uur:	Tommy van Doorn (matineeconcert)
zondag 23 september, 20.15 uur:	Bert den Hertog
zondag 14 oktober, 20.15 uur:	Tommy van Doorn

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

Programma

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Uit Zwölf stücke opus 59
- Intermezzo
- Melodia
- Te Deum | M. Reger (1873-1916) |
| 2. Uit 5 Short pieces:
- Allegretto
- Folk Tune | P. Whitlock (1903-1946) |
| 3. Rhapsody nr 3 in cis | H. Howells (1892-1983) |
| 4. Improvisatie | G. Liefting (1983-) |
| 5. Sonate voor Orgel
- Allegro Moderato
- Andante Sostenuto
- Allegro con brio | A. De Klerk (1917-1998) |

Toelichting:

Bij het samenstellen van het programma ben ik erg uitgegaan wat goed tot zijn recht komt op het orgel in Boxtel. Daarnaast ben ik altijd op zoek naar muziek die niet veel wordt uitgevoerd en muziek die vrij onbekend is.

Ik begin het concert met een drietal werken uit opus 59 van de Duitse componist Max Reger, geschreven in het jaar 1901. Deze zogenaamde karakterstukken behoren tot de bekendste orgelwerken van Reger en zijn lang niet zo zwaar als de echte grote Regerwerken, zoals zijn koraalfantasieën. Kenmerkend voor deze muziek zijn de vele modulaties, de lange zinnen, de schitterende lyriek en een goed gevoel voor ruimte en spanning. Deze drie werken bij elkaar geven het allure van een groter driedelig werk; het eerst stuk opent fors, heeft een prachtig koraal en eindigt ook fors. Het tweede werk, Melodia, is een fraai melodisch sfeerwerk en het derde werk, Te Deum, is een typisch slotstuk.

Vervolgens een tweetal werken van een tijdgenoot, maar dan van Engelse bodem. Een relatief onbekende componist, hoewel zeer verdienstelijk, zeker als het gaat om zijn koorwerken en orgelwerken. Whitlock was 'director of music' in Bournemouth. Voor de meeste grote orgelwerken vraagt hij een groot orgel, met een belangrijke rol voor de tuba. Beide werken zijn afkomstig uit de bundel '5 Short Organpieces' en zijn eigenlijk net als de composities van Reger karakterwerken met een typische Engelse sound; ze zullen het fantastisch doen met de prachtige grondstemmen van het Smits-orgel in Boxtel.

Daarna speel ik een groter werk, eveneens uit Engeland, Rhapsody in cis van Howells. Herbert Howells studeerde aan de Royal college of London bij o.a. Stanford, Parry en Wood. Zijn composities en ook zijn docentschap maakten hem tot een gewaardeerd persoon in Engeland en daarbuiten. Hij componeerde orkestwerken, kamermuziek en vooral kerkmuziek, die hij schreef in opdracht van vele kathedraal in Engeland. De drie Rhapsodys voor orgel ontstonden in dezelfde tijd als de psalmpreludes en behoren tot de eerste orgelwerken van Howells. Kenmerkend voor Howells is de harmonische en ritmische expressie. De 3e rhapsody werd geschreven in één nacht tijd in het jaar 1918 in New York, terwijl de zeppelins overvlogen en er dus niet geslapen kon worden. Het werk wordt gezien als het bekendste orgelwerk van Howells.

Tenslotte speel ik een werk dat niet veel wordt uitgevoerd: de orgelsonate van Albert de Klerk, opgedragen aan zijn leermeester Hendrik Andriessen. Het werk is geschreven in de oorlog in 1942.

G. Liefting