

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Tommy van Doorn

zaterdag 7 juli 2018

aanvang 14.00 uur uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Eerstvolgende concerten:

zaterdag 21 juli, 14.00 uur: Toon IJzerman (matineeconcert)
zaterdag 11 augustus, 14.00 uur: Niels de Klerk (matineeconcert)
zondag 26 augustus, 20.15 uur: Kees van Houten met Marjon Strijk, sopraan
zaterdag 8 september, 14.00 uur: Tommy van Doorn (matineeconcert)
zondag 23 september, 20.15 uur: Bert den Hertog
zondag 14 oktober, 20.15 uur: Tommy van Doorn

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer
B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr.
M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C.
Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder
- Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L.
Ietswaard - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van
Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de
Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr.
M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

Programma

Verschueren koororgel

César Franck (1822-1890)

uit *Pièces Posthumes*

- Grand Choeur (Très Largement)
- Andantino
- Quasi Marcia
- Lento
- Allegretto
- Grand Choeur

Dumont & Lelièvre drukwindharmonium

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

Troisième Sonate en ut mineur (opus 56, 1884)

- Preludio
- Adagio
- Fugue

Balthasar-Florence drukwindharmonium

Gioachino Rossini (1792-1868)

Prélude religieux ("Offertorium" uit *Petite Messe Solenne*)

Léon Boëllmann (1862-1897)

Sortie en fa mineur

Smitsorgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge in C-dur (BWV 531)

Liebster Jesu, wir sind hier (BWV 731)

César Franck (1822-1890)

Andantino en la bemol majeur (uit *Pièces Posthumes*)

Sortie en fa majeur (uit *L'Organiste*)

Tommy van Doorn (1990) begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij vanaf 2009 hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 werd studeerde hij cum laude af met een concert in de Sint-Catharinakerk in Eindhoven. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen.

Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel. Verder is hij actief als orgeldocent.

In december 2012 is Tommy van Doorn benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). In Boxtel is hij sinds 2018 tevens aangesteld als vaste beiaardier van het carillon in de toren van de Sint-Petrusbasiliek.

Zie ook www.tommyvandoorn.com