

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Kees van Houten

m.m.v.

Marjon Strijk, sopraan

zondag 26 augustus 2018

aanvang 20.15 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Eerstvolgende concerten:

zaterdag 8 september, 14.00 uur: Tommy van Doorn (matineeconcert)
zondag 23 september, 20.15 uur: Bert den Hertog
zondag 14 oktober, 20.15 uur: Tommy van Doorn

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

Programma

1. Praeludium und Fuge in e-moll BWV 533 J.S. Bach (1685-1750)
2. Klaglied BuxWV 76 D. Buxtehude (1637-1707)
"Muss der Tod denn auch entbinden"
3. Recitatief en Lamento uit 'Dido and Aeneas' H. Purcell (1659-1695)
"When I am laid in earth"
4. 'Elf Choralvorspiele für die Orgel' opus 122 J. Brahms (1833-1897)
 - 'Mein Jesu, der du mich'
 - 'Herzliebster Jesu'
 - 'O Welt, ich muss dich lassen'
 - 'Herzlich tut mich erfreuen'
 - 'Schmücke dich, o liebe Seele,
 - 'O wie selig seid ihr doch ihr Frommen'
 - 'O Gott, du frommer Gott,'
 - 'Es ist ein Ros entsprungen'
 - 'Herzlich tut mich verlangen'
 - 'Herzlich tut mich verlangen'
 - 'O Welt, ich muss dich lassen'
5. 'Magna res est amor' H. Andriessen (1892-1981)
6. Deel 1 uit Sonate opus 65 no. 6 F. Mendelssohn(1809-1847)
in d-moll (1844-45)
 - Thema met variaties over 'Vater unser im Himmelreich'

Kees van Houten

werd in 1940 geboren te Helmond. Na een gymnasiumopleiding studeerde hij aan het Brabants Conservatorium te Tilburg de hoofdvakken piano en orgel bij respectievelijk Paul Niessing en Hub Houet. In 1963 behaalde hij de onderwijsakte B piano en in 1965 hetsolodiploma orgel. Hij won prijzen bij improvisatie-concoursen te Bolsward en St. Albans (Engeland). Kees van Houten is sinds 1957 organist van de St. Lambertuskerk te Helmond, waar hij meer dan vijftig jaar het historische Robustelly-orgel uit 1772 bespeelde. Van 1971 tot 1992 was hij hoofdvakdocent orgel aan de Hogeschool voor de Kunsten, Faculteit Muziek, te Utrecht. Samen met Marinus Kasbergen schreef hij het boek 'Bach en het getal' (1985) en 'Bach, die Kunst der Fuge en het getal' (1989). In de serie 'Van Taal tot Klank' publiceerde hij muziek-psychologische beschouwingen o.a. over Bachs belangrijkste koraalbewerkingen voor orgel. Deze uitgaven werden gecompleteerd met CD-opnamen op het Robustelly-orgel te Helmond. In dezelfde serie verschenen daarna boeken o.a. over de Kruisvorm in de Matthäus-Passion, de Hohe Messe en het Weihnachts-Oratorium.

Als concerterend organist treedt Kees van Houten op in binnen- en buitenland. Daarnaast geeft hij zowel voor vakmensen als voor amateurs en leken lezingen, workshops en interpretatiecursussen in Nederland over de muziek van Bach

Marjon Strijk

studeerde solozang bij Jeanne Companjen en Eugenie Dietewig.

Momenteel wordt zij gecoached door Elena Vink. Zij volgde masterclasses o.a. bij Michael Chance en Ulrich Eisenlohr.

Als soliste wordt zij veelvuldig gevraagd en haar repertoire omvat vele stijlperiodes.

Onlangs zong zij de indrukwekkende cyclus van H. Andriessen voor sopraan en orkest:

"Miroir de Peine" en maakte zij indruk met haar rol als Anne Frank in het oratorium

"Annelies" van James Witbourn. Marjon werkte met vele dirigenten, o.a. Jos van

Veldhoven, Peter Dijkstra, Harry van der Kamp en Klaas Stok. Naast haar solo-optredens zingt Marjon Strijk als freelancer in verscheidene professionele ensembles. Sinds 2008 is zij vast verbonden aan het vermaarde solistenensemble Quink.

Marjon werkte mee aan verschillende CD opnamen, zowel solistisch als met het genoemde ensemble Quink en het Brabants Muzyk Collegie. Ook in het Theater heeft zij haar sporen nagelaten o.a. met een productie van Theater Sonnevancq o.l.v. regisseur Flora Verbrugge.

Haar meest recente CD is een POP cd. Deze cd bevat 16 popsongs uit de jaren 70 tot heden, in prachtige bewerkingen voor orgel en sopraan. Samen met Henk Veldman (die ook de bewerkingen maakte) toert ze op dit moment door Nederland met 24 concerten.

Ten slotte richt Marjon zich graag op de liedkunst en werkt met verschillende organisten en pianisten.