

Tommy van Doorn (1990), organist en beiaardier van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel, begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij vanaf 2009 hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 werd studeerde hij cum laude af met een concert in de Sint-Catharinakerk in Eindhoven. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen.

Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het internationale Beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel. Verder is hij actief als orgel docent.

In december 2012 is hij benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). In Boxtel is hij sinds 2018 tevens aangesteld als vaste beiaardier van het carillon in de toren van de Sint-Petrusbasiliek.

Zie ook www.tommyvandoorn.com

Eerstvolgende concerten:

zondag 23 september, 20.15 uur: Bert den Hertog
zondag 14 oktober, 20.15 uur: Tommy van Doorn

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Tommy van Doorn

zaterdag 8 september 2018

aanvang 14.00 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Programma

Verschuieren-koororgel

1. Hugo Distler (1908-1942)

Uit: "Dreißig Spielstücke" (opus 18/1)

- Schnelle Viertel
- Schnelle Viertel (Zeitmaß des vorausgehenden Satzes)
- Gehende Viertel
- Flinke punktierte Viertel

Dumont & Lelièvre-harmonium

2. Louis Vierne (1870-1937)

Uit: "24 Pièces en style libre" (opus 31)

- Prélude
- Complainte
- Cortège

Balthasar-Florence-harmonium

3. Louis Vierne

Communion (opus 8)

4. Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Ein Siegesgesang Israels (alla Händel) (uit: 33 Portraits, opus 101)

Smitsorgel

5. Johann Pachelbel (1653-1706)

Tocatta in e-moll

6. Bernardo Pasquini (1637-1710)

Tocatta con lo Scherzo del Cuculo

7. Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Uit: "L'organiste moderne"

- Verset en re majeur
- Sortie en mi bémol majeur

Toelichting

Hugo Distler componeerde in een frisse neobarokstijl. De verzameling *Dreißig Spielstücke* bestaat uit lichte en speelse orgelstukjes. De vier geprogrammeerde werken zijn uit te voeren als een 'suite.'

Louis Vierne was organist van de Notre Dame in Parijs. Zijn verzameling *24 Pièces en style libre* bevat kortere karakterstukken voor orgel of harmonium. *Communion* is één van zijn vroegste werken, dat voor liturgisch gebruik bedoeld werd.

Ein Siegesgesang Israels (alla Händel) van **Sigfrid Karg-Elert** is ook wel bekend als een feestelijk orgelstuk. Het werd gepubliceerd in een bundel van 'componistenportretten', waarin Karg-Elert zichzelf ten opdracht gaf om, in de stijl van beroemde componisten uit het verleden, nieuwe werken te schrijven voor het harmonium. In dit geval horen we de stijl van Georg Friedrich Händel.

Johann Pachelbel is een belangrijke vertegenwoordiger van de Zuid-Duitse barokke orgelkunst. De *Tocatta in e-moll* laat het orgel van een stoere kant horen.

De Italiaan **Bernardo Pasquini**, een tijdgenoot van Pachelbel, maakt in zijn *Tocatta con lo Scherzo del Cuculo* op een aansprekende wijze gebruik van de zang van de koekoek.

Louis James Alfred Lefébure-Wély was een beroemd virtuoos in zijn tijd, en enige tijd organist van de Saint-Sulpice in Parijs. Zijn toegankelijke composities, die leunen tegen de opera-stijl van de tijd, waren ongekend populair. We horen twee composities uit *L'organiste moderne*, die bedoeld waren voor liturgisch gebruik. De *Verset en re majeur* is als een over-de-top Romantische aria, waarin een lyrische melodie afgewisseld wordt met een speelse fluit. De *Sortie en mi bémol majeur* is uitgesproken feestelijk en vrolijk; we kunnen ons vandaag de dag wellicht moeilijk voorstellen dat dit óók kerkmuziek is...!

