

Tommy van Doorn (1990), organist en beiaardier van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel, begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij vanaf 2009 hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 werd studeerde hij cum laude af met een concert in de Sint-Catharinakerk in Eindhoven. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen.

Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het internationale Beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel. Verder is hij actief als orgeldocent.

In december 2012 is hij benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). In Boxtel is hij sinds 2018 tevens aangesteld als vaste beiaardier van het carillon in de toren van de Sint-Petrusbasiliek.

Zie ook www.tommyvandoorn.com

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Orgelconcert

door

Tommy van Doorn

zondag 14 oktober 2018

aanvang 20.15 uur

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Programma

Olivier Messiaen (1908-1992)

1. Apparition de l'Église Éternelle

Jeanne Demessieux (1921-1968)

2. Uit: Douze Choral Préludes sur des Thèmes Grégoriens
 - Rorate Caeli (Choral Orné)
 - Attende Domine (Choral Paraphrase)
 - Hosannah Filio David (Choral Fugue)
 - O Filii (Variations)

Claude Debussy (1862-1918)

3. La Cathédrale Engloutie

Eugène Gigout (1844-1925)

4. Scherzo

Louis Vierne (1870-1937)

5. Lied

Léonce de Saint-Martin (1886-1954)

6. Suite Cyclique
 - Prélude
 - Fugue
 - Cantilène
 - Carillon

Toelichting

Tijdens de eerste helft van dit programma verschijnt tweemaal een kerk (dan wel kathedraal), in werken van Messiaen en Debussy. Een Bretoense legende verhaalt van een verzonken kathedraal die langzaam verrijst uit de oceaan, aanvankelijk nauwelijks waarneembaar door de dichte mist. Vanuit de verte klinkt klokgelui, horen we het gebed van de priester en tekent de verschijning zich steeds duidelijker af in een grandioze climax. Hierna verzinkt de kathedraal weer tot we slechts nog echo's vanuit de diepte waar kunnen nemen. In *Apparition de l'Église Éternelle* (1932) van **Olivier Messiaen** klinkt dit gegeven als één groot crescendo en diminuendo. Boven een ostinato bas wordt toegewerkt naar een grootse klankuitbarsting waarbij de harmonieën vanuit dichte dissonanten steeds oplossen naar open, heldere samenklanken.

Claude Debussy schreef "La Cathédrale Engloutie" in 1910 als onderdeel van zijn *Préludes* voor piano. Léon Roques (1839-1923) bewerkte het voor orgel. Dat het werk zich buiten de klankwereld van de piano ook laat gelden, hebben diverse orkestranscripties bewezen; op orgel krijgt het opnieuw een andere lading. Debussy volgt de eerder beschreven legende van de verzonken kathedraal op de voet in dit impressionistische meesterwerk.

Tussen deze twee 'kerkverschijningen' klinken vier kerkelijke gezangen, in orgelbewerkingen van **Jeanne Demessieux** (die vijftig jaar geleden stierf). Op kleurrijke wijze, en volgens diverse compositorische procedés, worden de diverse gregoriaanse thema's omspeeld en verwerkt.

In de tweede helft van dit programma horen we diverse karakterstukken. **Eugène Gigout** was organist van de Saint-Augustin in Parijs. Het "Scherzo" komt uit de verzameling *Dix Pièces pour Orgue* (1890). Dit opgewekte stuk heeft een driedelige A-B-A-structuur. In het B-gedeelte en in de coda klinken echo-effecten, gerealiseerd door manuaalwisselingen.

Louis Vierne verwierf grote bekendheid als organist van de Notre-Dame in Parijs. In 1914 verschenen twee bundels voor orgel of harmonium, de *Pièces en Style Libre* (opus 31). In het ontroerende "Lied" klinkt een lyrische melodie in droomachtige sferen. Het doet denken aan Mendelssohns *Lieder ohne Worte* – de liederen zonder woorden.

In de *Suite Cyclique* (opus 11, 1930) behandelt **Léonce de Saint-Martin**, leerling en opvolger van Louis Vierne als organist van de Notre-Dame, enkele thematische gegevens die steeds terugkomen in de diverse delen. De ene keer goed herkenbaar, dan weer versluierd. De "Prélude" heeft het karakter van een statige, langzame processie en preludeert uitvoerig op de thema's van de *Suite*. De "Fugue" is levendig, in een *Tempo di Scherzo*. De ontroerende, verstilde "Cantilène" wordt veelzeggend voorafgegaan door de tempoaanduiding *Infiniment calme*, 'oneindig kalm.' De uitbundige finale volgt in het ritmisch vastberaden "Carillon."

