

**Tommy van Doorn** (1990)

is organist en beiaardier van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). In 2018 en 2019 valt hij regelmatig in als beiaardier van de Sint-Brigidakerk in Geldrop.

Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Hij volgt de masterstudie beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen. Tevens studeert hij de master musicologie aan de Universiteit Utrecht.

Tommy van Doorn werkt als privé-muziekdocent en geeft orgelles bij Kunstkwartier Helmond. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het Internationale Beiaardconcours in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiem's van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel.

Zie ook [www.tommyvandoorn.com](http://www.tommyvandoorn.com)

**Eerstvolgende concerten:**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| zaterdag 22 juni, 14.00 uur:      | 'Rondom Mathieu Dijker', orgel- en beiaardconcert door studenten van de Ned. Beiaardschool, Amersfoort |
| zaterdag 20 juli, 14.00 uur:      | Tommy van Doorn (inloopconcert, orgel en harmonium)  |
| zondag 21 juli, 14.30 uur         | beiaardconcert Rosemarie Seuntiëns   |
| zondag 4 augustus, 14.30 uur      | beiaardconcert Tommy van Doorn   |
| zaterdag 10 augustus, 14.00 uur:  | Alexander de Bie (inloopconcert)   |
| zondag 25 augustus, 14.30 uur     | beiaardconcert Joost van Balkom  |
| zondag 25 augustus, 16.00 uur:    | Kees van Houten en Marjon Strijk, sopraan  |
| zaterdag 14 september, 14.00 uur: | Tommy van Doorn (inloopconcert, orgel en harmonium)  |
| zondag 22 september, 16.00 uur:   | Harry van Wijk   |
| zondag 13 oktober, 16.00 uur:     | Peter Waldner  |

**STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL***Orgelconcert**door**Tommy van Doorn**zondag 26 mei 2019**aanvang 15.00 uur**Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

## Programma

### La cathédrale

Louis Vierne (1870-1937)

1. Trois improvisations
  - Marche épiscopale
  - Méditation
  - Cortège

### La Chapelle royale

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

2. Suite du deuxième ton
  - Plein jeu
  - Duo
  - Trio
  - Basse de cromorne
  - Flûtes
  - Récit de nazard
  - Caprice sur les grands jeux

### Les concerts

Guillaume Lasceux (1740-1831)

3. Symphonie concertante

### La nuit

Claude Debussy (1862-1918)

4. Clair de lune (uit 'Suite bergamasque')

### Le cimetière

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

5. Danse macabre

### Montmartre

Henri Mulet (1878-1967)

6. Rosace (uit 'Esquisses byzantines')
7. Carillon-sortie

## Toelichting:

Dit programma is opgezet als een wandeling door Parijs en haar (orgel)muziek. Het aanvangspunt is *La cathédrale* – de beroemde Notre-Dame kathedraal. Hier horen we drie improvisaties van **Louis Vierne**, lange tijd de vaste organist van de kerk. De hoekdelen zijn feestelijk en statig, het middendeel meer contemplatief. In *La Chapelle royale* horen we een klassieke Franse baroksuite. **Louis Nicolas Clérambault** was enige tijd werkzaam aan het hof van Lodewijk XIV. De *Suite du deuxième ton* (1710) bestaat uit diverse korte delen waarbij steeds een bepaalde klankkleur van het orgel centraal staat. Deze dansante muziek is rijk aan versieringen.

**Guillaume Lasceux** was organist van Saint-Etienne du Mont in Parijs. Hij stond bekend als een virtuoos op orgel, klavecimbel en pianoforte. De *Symphonie concertante* is een transparant en lichtvoetig werk dat hier en daar aan de Weense stijl van Mozart en Haydn doet denken.

Het vallen van de nacht, *la nuit*, biedt andere indrukken van de Franse hoofdstad. Eerst horen we het verstilde *Clair de lune* ('maanlicht') van **Claude Debussy**, afkomstig uit de 'Suite bergamasque' voor piano, en geïnspireerd op een gedicht van Paul Verlaine. Alexandre Cellier (1883-1968) maakte een bewerking voor orgel. Dat de nacht ook meer *unheimliche* momenten kent, horen we bij het passeren van de begraafplaats, *le cimetière*. Na het klinken van twaalf middernachtelijke klokslagen speelt de Dood op zijn viool, openen de graven zich en rijzen de gestorvenen op voor een nachtelijke dans. Wanneer de zon opkomt en de haan kraait, is het tafereel ten einde en sluiten de graven zich weer. Dit 'onsterfelijke' meesterwerk van **Camille Saint-Saëns** werd voor orgel bewerkt door de Britse organist Edwin Lemare (1865-1934).

Wanneer we het lugubere, nachtelijke schouwspel gepasseerd zijn, belanden we op Montmartre. We begonnen het programma in de Cathédrale Notre-Dame; we eindigen in de Basilique de Sacré-Coeur. **Henri Mulet** groeide op in deze basiliek. Tussen 1914 en 1919 componeerde hij de verzameling 'Esquisses byzantines' ('Byzantijnse schetsen') – composities die geïnspireerd zijn op de neo-Byzantijnse bouwstijl van de Sacré-Coeur. In *Rosace* horen we een serene klankvoorstelling van een roosvenster. Met het veranderende licht van de dag werkt het venster als een caleidoscoop en reflecteert het steeds weer andere kleuren in het interieur. De *Carillon-sortie* is een feestelijke toccata waarbij een fanfareachtig thema klinkt tegen een, op klokgelui geïnspireerde, achtergrond. Een prachtige climax 'op de Franse wijze' - op het volle werk van het orgel en met het thema in het pedaal - vormt het jubelende slot van deze rondgang door Parijs.

Tommy van Doorn