

**STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL**

**Inloopconcert  
door**

**Tommy van Doorn**

**zaterdag 14 september, aanvang 14.00 uur**

**Sint-Petrusbasiliek Boxtel**

# Programma

## Verschueren koororgel

Josef Rheinberger (1839-1901)

1. Cantilena (uit Orgelsonate no. 11, opus 148)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

2. Le cygne (uit Carnaval des Animaux, bew. Alexandre Guilmant)

## Dumont-Lelièvre harmonium

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

3. Adagio sostenuto (uit Pianosonate nr. 14 in cis-mineur, opus 27 nr. 2 (Mondscheinsonate), bew. Renaud de Vilbac)

## Balthasar-Florence harmonium

Léon Boëllmann (1862-1897)

4. Uit "Heures mystiques"
  - Offertoire en sol majeur
  - Elévation en mi bémol majeur
  - Sortie en fa dièse mineur

## Smitsorgel

Michelangelo Rossi (1601-1656)

5. Toccata settima (uit: 10 Toccate per Cembalo)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

6. Fantasia à gusto italiano (Krebs-WV 422)

Georg Muffat (1653-1704)

7. Toccata sexta (uit: Apparatus Musico-Organisticus)

## Toelichting

Op een inloopconcert (zeker op Open Monumentendag) laat ik graag, naast geïjkt orgelrepertoire, wat bekendere orgelwerken of bewerkingen uit het klassieke repertoire horen. Dit geldt zeker voor de eerste drie werken op dit programma. De 'Cantilena' behoort tot Rheinberger's meest populaire werken en is een klassieker voor orgel geworden. Een zangerige melodie wordt ondersteund door een pizzicato-achtige begeleiding in het pedaal en warme harmonieën in de linkerhand.

'Le cygne' (de zwaan) van Camille Saint-Saëns is afkomstig uit de beroemde *Carnaval des Animaux*. Het origineel voor twee piano's en cello werd door Alexandre Guilmant voor orgel bewerkt.

Het 'Adagio sostenuto' van Beethoven, afkomstig uit de *Mondscheinsonate*, klinkt in een harmoniumbewerking van Renaud de Vilbac. Hij stelde vele harmoniumalbums samen met het oog op liturgisch gebruik; het is interessant dat hij hiervoor vaak klassiek repertoire gebruikte dat bekend is uit andere. Dit 'Adagio sostenuto' wordt door Vilbac omgedoopt tot een 'Offertoire,' een werk voor tijdens de collecte.

De *Heures mystiques* van Boëllmann zijn eveneens verzamelingen van kortere orgel- of harmoniumwerken die voor de liturgie gecomponeerd zijn. Er klinken drie kortere werken hieruit.

Op het Smitsorgel klinkt eerst werk van de Italiaanse componist Rossi. Deze toccata is opmerkelijk; net zoals andere werken van tijdgenoten bestaat het uit meerdere delen. Zoals Rossi zeer plotseling volstrekt verrassende harmonische wendingen en onverwachte paden weet te bewandelen, is ongebruikelijk. Zeker het laatste deel, dat uit haast absurde, schrijnende chromatische akkoorden bestaat die over elkaar heen buitelen zonder een duidelijke richting te hebben, is uniek in de orgelliteratuur.

Krebs schrijft een harmonisch en aangenaam klinkend werk *à giusto italiano* – naar de Italiaanse smaak. Dit is een fraaie solo voor de Vox Humana, die begeleid wordt door subtiele herhalende akkoorden in de rechterhand en pedaal.

De uit de Savoie afkomstige Georg Muffat studeerde in zowel Italië als in Parijs, maar werkte lange tijd in Passau. Zijn 'Toccatina sexta' is afkomstig uit de *Apparatus Musico-organisticus*, een verzameling van twaalf toccata's voor orgel uit 1690. Het werk bestaat uit verschillende secties: een plechtige opening wordt gevolgd door een opgewekte fuga. Een dramatisch adagio met veel lange trillers boven een orgelpunt volgt, waarna wederom een opgewekte en virtueuze fuga leidt naar een majestueus slot.

## CV

**Tommy van Doorn** (1990) is organist en beiaardier van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). In 2018 en 2019 valt hij regelmatig in als beiaardier van de Sint-Brigidakerk in Geldrop.

Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Hij volgt de masterstudie beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen. Tevens studeert hij de master musicologie aan de Universiteit Utrecht.

Tommy van Doorn werkt als privé-muziekdocent en geeft orgelles bij Kunstkwartier Helmond. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het Internationale Beiaardconcours in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel.

Zie ook [www.tommyvandoorn.com](http://www.tommyvandoorn.com)

### **Eerstvolgende concerten:**

zondag 22 september, 16.00 uur:

orgelconcert Harry van Wijk

zondag 13 oktober, 16.00 uur:

orgelconcert Peter Waldner